



Средняя общеобразовательная школа при  
Посольстве России в Алжире

СОГЛАСОВАНО

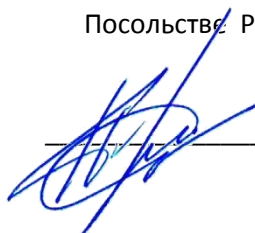
На педагогическом совете школы

Протокол № 1 от 27 августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы при

Посольстве России в Алжире

 /Т.Н. Бережной/

## Рабочая программа по МХК для 10-11 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование по мировой художественной культуре составлено на основе федерального компонента государственного стандарта общего полного образования на базовом уровне.

Планирование конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (Приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования (Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

**Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 68 часов, из расчёта 1 час в неделю (10 класс) и 1 час в неделю (11 класс).**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (XI – XII классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080, утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

### **Образовательные цели и задачи курса**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
  - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
  - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по МХК**

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

**Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

**Аттестация обучающихся различна по форме:** устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:**

1. обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
2. обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
3. инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
4. наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
5. умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
6. соответствующий Возрасту уровень культуры Восприятия искусства Во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
7. сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность
8. ***В постановке творческих задач:*** 1.активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства и 2. участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Технические средства обучения: мультимедийный компьютер**

### Тематическое планирование по МХК

№ урока Дата	Тема	Требования стандарта	Основные понятия	Практическая деятельность	Примечание
<b>I. Художественная культура первобытного мира</b>					
1	<b>Миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве</b>	-Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия</i> . Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Синкретический характер искусства, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж. Альтамир.	Опыт творческой деятельности: Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др).	
2	<b>Первые художники земли.</b>	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)</i> .			
<b>II. Древние цивилизации.</b>					
3	<b>Архитектура страны фараонов</b>	Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Гипостильный зал, капители, пандусы	Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе.	
4	<b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта</b>	Знать понятие канона, рельефа, фрески, сокровища гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта. Уметь рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать	Фреска, канон, рельеф, амаркский период искусства Древнего Египта	Написать небольшое сочинение на тему «Мое необычное путешествие по Древнему Египту»	

		их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру.			
5	<b>Художественная культура Древней Передней Азии</b>	Знать особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	Зиккурат, пиктографическое письмо.	Попробовать подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии.	
6	<b>Искусство доколумбовой Америки (тест: Искусство первобытного общества и древних цивилизаций)</b>	Знать отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей») как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	Реконструкция искусства, погребальное искусство, керамика в искусстве	Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства (изделия из перьев, маски, геометрические орнамент, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.	

### III. Культура Античности

7	<b>Эгейское искусство</b>	Знать характерные особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес.	Вазопись, фрески Кносского периода, понятие стиля Дионистические действия, эстетическая программа комплекса	Сделать эскизы росписей ваз или других предметов обихода в стиле Караманес. Разработать маршрут экскурсии по Кносскому дворцу Попробовать спроектировать с помощью компьютерной графики архитектурное сооружение (храм).	
8	<b>Золотой век Афин</b>	Знать идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры ( характерные черты архаики). Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский	Акрополь, Парфенон Курсы и коры Архаики, пантеон богов в искусстве, форум, колонна Трояна, акведук, владук,термы	<i>Индивидуальное задание:</i> Подготовить сообщение об одном из греческих ваятелей: Фидие, Поликлете, Мироне, Скопасе, Прасителе, Лисиппе, Леохаре.	



		алтарь.			
9	<b>Архитектура Древнего Рима Театральное и музыкальное искусство Античности.</b>	Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Знать особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции. Знать характерные особенности искусства этрусков, отличия от произведений египетских и греческих мастеров. Знать истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера.	Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - Мозаичная живопись, скульптурный портрет. Дифирамбы, пантомимы, гармоника, каноники.	Подготовить сообщение для одноклассников об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате солнца») Попробовать разыграть на сцене один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа. Придумать фактуру декораций и их размещение.	
10	<b>Обобщающий урок по теме: «Культура Античности» и контроль ЗУН: тест «Античное искусство»</b>	Работа по группам. Опыт творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.</li> <li>• Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</li> <li>• Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности</li> </ul>			
<b>IV. Средние века.</b>					
11	<b>Мир византийской культуры</b>	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная</i> символика). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас	Иконография, нефы, апсиды, алтари, атриумы, понятие интерьера, собор Св. Софии, крестово-купольный храм архитектурная, космическая, топографическая и временная символика	Провести стилистический анализ отрывков из произведений Иоанна Златоуста, Иоанна Дамаскина. Подготовить сообщения.	

<b>12</b>	<b>Архитектурный облик Древней Руси.</b>	Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронникова монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Особенности деревянного зодчества.	Хоры, закоморы, плинфа, цемянка, пилястры, килевидные арки(какошники), фасады.	Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю и рассказать о сооружениях, определивших его облик.	
<b>13</b>	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b>	Знать особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро- Суздальского княжества.	Новгородская школа живописи, понятие светотени.	Подготовить отзыв, рецензию по прочтению повести Н.С. Лескова « Запечатленный ангел»	
<b>14</b>	<b>Архитектура западноевропейского Средневековья</b>	Знать особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Аскетизм, литургическая драма, романтический и готический стиль, перспективный портал, хор, пинакли, фронтоны, вимперги, собор Нотр-Дам в Париже,	Архитектурное оформление портала средневекового собора. Нарисовать силуэты романского и готического храмов средствами компьютерной графики. Проект архитектурного сооружения в традициях готики.	
<b>15</b>	<b>Изобразительное искусство Средних веков</b>	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы.</i>	Химеры, витражное искусство.	Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов, придумать композицию окна-розы.	

16	<b>Театральное искусство и музыка Средних веков</b>	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Значение григорианского хорала.	Многоголосие, мистерии, моралите, миракли, григорианский хорал, псалмодия, кондукт и мотет, минезингеры	Театральное выражение средневекового фарса, мистерии или литургической драмы.	
17	<b>Обобщение знаний и контроль ЗУН: тест: «Мир Средневековья»</b>	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация			
<b>V. Культура Востока.</b>					
18	<b>Индия – «страна чудес»</b>	Своеобразие культуры Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Знать особенности развития искусства музыки и танца в Индии.	Пантеон индийских богов, якшини, чайтхи, притвор, миниатюрная живопись, «Веды», ситар, «раса».	Рецензия на один из народных индийских танцев, попытка прочтения танца с помощью языка символов.	
19	<b>Художественная культура Китая</b>	Суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.	Садово-парковое искусство, «терракотовое войско», пагоды	Нарисовать силуэты китайских пагод средствами компьютерной графики.	
20	<b>Искусство Страны восходящего солнца (Япония)</b>	Знать характерные черты японского зодчества, основные архитектурные достопримечательности Японии. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).	Гравюра, нецке, «бидзинга»	Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней».	
21	<b>Художественная культура Ислама</b>	Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной	Медресе, худжуры, михраб, айван, караван-сарай, мечеть, минарет, муэдзин, каллиграфии, куфи.	Попробовать сочинить рубаи в стиле Омара Хаяма.	

		архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.			
22	<b>Контроль ЗУН: тест «Загадочный мир Востока»</b>	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».			
<b>VI. Возрождение.</b>					
23	<b>Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения</b>	Характерных черт эпохи Возрождения, жизнестроительные идеи Ренессанса	панэстетизм и индивидуализм	Мини-сочинение по теме урока	
24	<b>Флоренция – колыбель итальянского Возрождения</b>	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).	Гуманизм, проторенессанс,	Подготовить, представить себя на диспуте среди философов и написать список возможных вопросов для оспаривания, касающиеся эстетических принципов.	
25	<b>Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения</b>	Знать характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников этого периода	Собор Святого Марка, Кватрогенто, Джотто	Написать сочинение по теме: «Моя любимая картина итальянского художника Проторенессанса или Раннего Возрождения», отразить в нем свои впечатления	
26	<b>Золотой век Возрождения</b>	Титаны Возрождения :Леонардо да Винчи (Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и “Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Рафаэль (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа Бальтасаре	Микеланджело Буонаротти, Рафаэль, Леонардо до Винчи	Сопоставление и анализ художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрождения.	

		Кастильоне”, “Донна Велата”). , Микеланджело, Тициан)			
27 (	<b>Возрождение в Венеции</b>	Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразии таланта Тициана Вечеллио: Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).	Темпера, Тициана Вечеллио, Якопо Робусти	Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. Объяснить причины своего выбора.	
28	<b>Северное Возрождение</b>	Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.	Лессировки, темпера, портреты и гравюры Дюрера.	Составить экспозицию выставки художников Северного Возрождения, написать краткие аннотации к экспонатам.	
29	<b>Музыка и театр эпохи Возрождения.</b>	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Полифония, имитация, театр «Глобус», комедия дель арте, речитатив, мадригал.	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	
30	<b>Эпоха Возрождения в России</b>	-Ренессанс в России - это не повторение европейского с его культом индивидуализма, что явилось одной из причин его разложения, а совершенно новое явление, с отрицанием индивидуализма и культа наживы, основных ценностей буржуазного Запада. -Ренессанс в России не повторение западноевропейского, а совершенно новый феномен - в силу разнообразных исторических, социально-экономических причин и художественных факторов как в самом	Гражданственность, интернациональный по своей сути переход от средневековья к новому времени	Подготовить рефераты по Ренессансу в России.	

		Российском государстве, так и в европейских странах, вступивших в век Просвещения.			
31	<b>Повторение. Обобщение знаний по теме: «Возрождение»,</b>	Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	Идеология Возрождения Шаманизм, камлания.	Доработка проектов по искусству в период до 17 века Подготовка каталога произведений культуры родного края до 17 века.	
32	<b>Контроль ЗУН по теме: «Возрождение»</b>	Тест: «Культура Ренессанса»			
33	<b>Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 10 классе</b>	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от истоков до XVII века			
34	<b>Итоговое обобщение</b>				

### Тематическое планирование МХК в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Требования стандарта	Основные понятия	Практическая деятельность	Примечание
1-2	<b>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.</b>	2 ч	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	Презентация, выполнение творческих заданий	
3	<b>Архитектура барокко</b>	1ч	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко. Уметь узнавать и	Презентация	

			Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		
4	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	1ч	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	Презентация	
5	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	1ч	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Презентация, выполнение творческих заданий	
6-7	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России.</b>	2ч	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Презентация, подготовка проектов	
8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо</b>	1ч	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Презентация, практикум	

9	<b>Реалистическая живопись Голландии</b>	1ч	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Презентация, подготовка сообщений	
10	<b>Русский портрет XVIII в.</b>	1ч	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Презентация, творческие задания	
11	<b>Музыкальная культура барокко</b>	1ч	Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Прослушивание музыкальных произведений, выполнение заданий	
12	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	1ч	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	Презентация, подготовка сообщений	
13	<b>Театральное искусство XVII – XVIII вв.</b>	1ч	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным	Презентация, защита проектов	



				стилем.		
14	<b>Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».</b>	1ч				Контрольная работа №1
15	<b>Романтизм.</b>	1ч	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		Презентация, выполнение творческих заданий
16	<b>Изобразительное искусство романтизма</b>	1ч	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения		Презентация, выполнение творческих заданий
17	<b>Реализм – художественный стиль эпохи</b>	1ч	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		Презентация, вопросы
18	<b>Изобразительное искусство</b>	1ч	Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Уметь	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе,		Презентация, практикум

	<b>реализма</b>		узнавать изученные произведения	Венецианова и других мастеров реализма		
19	<b>«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)</b>	1ч	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	Презентация, диспут	
20	<b>Многообразие стилей зарубежной музыки</b>	1ч	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной образности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	Прослушивание музыкальных произведений, выполнение заданий	
21	<b>Русская музыкальная культура</b>	1ч	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А.	Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина	Презентация, выполнение творческих заданий	

			П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.		
22	<b>Пути развития западноевропейского театра</b>	1ч	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Горжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Горжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	Презентация, практикум	
23	<b>Русский драматический театр</b>	1ч	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.	Презентация, семинар	

24	<b>Искусство символизма</b>	1ч	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией	Презентация, защита проектов	
25	<b>Триумф модернизма</b>	1ч	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри 20анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — харак-	Презентация, семинар	

				терная примета стиля модерн		
26	<b>Архитектура: от модерна до конструктивизма</b>	1ч	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой	Презентация, сообщения	
27	<b>Стили и направления зарубежного изобразительного искусства</b>	1ч	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец	Презентация, практикум	

				гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.		
28	<b>Мастера русского авангарда</b>	1ч	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Презентация, защита проектов	
29	<b>Зарубежная музыка XX в.</b>	1ч	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.	Прослушивание музыкальных произведений, выполнение творческих заданий	
30	<b>Русская музыка XX столетия</b>	1ч	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С.	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций.	Прослушивание музыкальных произведений, выполнение творческих заданий	

			Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки		
31	<b>Зарубежный театр XX в.</b>	1ч	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.	Презентация, защита проектов	
32	<b>Русский театр XX в.</b>	1ч	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	Презентация, выполнение творческих заданий	

33	<b>Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».</b>	1ч			Защита презентаций по темам	
34	<b>Итоговое обобщение</b>	1ч				

**Уроков – 34**