



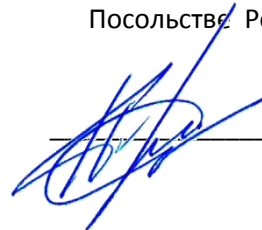
Средняя общеобразовательная школа при
Посольстве России в Алжире

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 27 августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы при
Посольстве России в Алжире

 /Т.Н. Бережной/

**Рабочая программа
по литературе для 10-11 классов**

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе в 10-11 классах создана на основе следующих документов:

- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года));
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427));
- Примерная программа среднего (полного) образования по литературе (МО РФ, 2004 г);
- Примерная (авторская) программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И. С.З барский, В. П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006г.);
- Учебный план СОШ при Посольстве России в Алжире.

Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные программы по предмету опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации:

mon.gov.ru

<http://mon.gov.ru/dok/fgos/>

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6408>

<http://window.edu.ru/resource/174/37174>

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, тематическое планирование.

Для реализации программы выбран учебники:

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. М.: Просвещение, 2012.

Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. Авторы: Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков, В. П. Журавлёв, А. М. Марченко и др. М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю) в 10 классе, 102 часа (3 часа в неделю) в 11 классе.

Общая характеристика учебного предмета

Ввиду того, что в 9 классе творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя было изучено в полном объёме, в том числе и темы, предлагаемые авторами данного учебника, в 10 классе обзорные темы по творчеству этих писателей исключены. Высвободившиеся учебные часы будут использованы на уроки внеклассного чтения по русской литературе XX века, так как знание предусмотренных программой произведений важны для аргументации собственного мнения по поднятой проблеме в исходном тексте при написании сочинения-рассуждения в 11 классе на ЕГЭ по русскому языку. На уроки внеклассного чтения отобраны произведения из

литературы XX века, которые по тематике и идейному содержанию соответствуют произведениям второй половины XIX века. Это поможет учащимся понять вечность проблем, поднятых писателями разных исторических эпох.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа центра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – *2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектно-исследовательская технология.

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

Раздел II.

Учебно-тематический план 10 класса.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на:	
			развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	А. Н. Островский	6	1	
3	И. А. Гончаров	8	1	
4	И. С. Тургенев	6	1	
5	Н. С. Лесков	3		1
6	М. Е. Салтыков-Щедрин	4		
7	Н. Г. Чернышевский	2	1	
8	Ф. И. Тютчев	3		
9	А. А. Фет	3	2	
10	Н. А. Некрасов	7		1
11	Ф. М. Достоевский	9	1	1
12	А. К. Толстой	2		
13	Л. Н. Толстой	20	1	1
14	А. П. Чехов	7	1	
15	И. В. Гёте	3		
16	Гобсек	3		
17	Итоговый тест	1		
	Задание на лето	1		
		89	9	4
	Итого:	102		

Учебно-тематический план 11 класса.

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Введение.	1
2	Литература первой половины 20 века. Обзор.	1
3	И. А. Бунин	5
4	А. И. Куприн	5
5	Л. Н. Андреев	1
6	М. Горький	7
7	Обзор русской поэзии к.19 -н. 20вв. Основные течения и	1
8	представители модернизма	
9	Символизм	4
10	Акмеизм	2
11	Футуризм	3
12	Крестьянская поэзия	2
13	А. А. Блок	7
14	В. В. Маяковский	5
15	С. А. Есенин	5
16	М. И. Цветаева	2
17	О. Э. Мандельштам	2
18	А. А. Ахматова	5
19	Б. Л. Пастернак	4
20	М. А. Булгаков	6
21	А. П. Платонов	2
22	Е. Замятин	1
23	М. А. Шолохов	6
24	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	2
25	А. Т. Твардовский	2

26	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 2 половины 20 века	3
27	В. Т. Шаламов	1
28	А. И. Солженицын	2
29	В. М. Шукшин	1
30	В. Г. Распутин	2
31	Н. Рубцов	1
32	И. Бродский	1
33	Авторская песня	1
34	А. В. Вампилов	1
35	Обзор зарубежной литературы 20 века	2
36	Художественный мир литературы народной	1
37	Современная литература	3
38	Обзор литературы последнего десятилетия	2
	Итого:	102

Раздел III.

Содержание тем учебного курса 10 класса.

Введение.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по творчеству Тургенева И.С.

Н. С. Лесков

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«**Очарованный странник**». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«**История одного города**» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа - сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас - и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.

Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Реалистический** характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции..

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Содержание тем учебного курса 11 класса.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская

тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в

романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный коколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Раздел IV.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10-11 классов.

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на уровне среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).

2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.

Раздел V.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Н.В., Золотарёва, Т. Н. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века, 10 класс. М.: Вако, 2006
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002
4. Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2005
5. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
6. М. И. Картавцева. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. Воронеж, 2006
7. Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011
8. В. Е. Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2003
9. Н. М. Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
10. Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Дрофа, 1997
11. Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 10 класс. Вторая половина XIX века. М.: Издат-Школа, 2002
12. С. Н. Аленькина. Русская литература второй половины XIX века. С.-П.: Паритет, 2003
13. О. А. Павлова. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста (дидактические материалы). Белгород: ООО «Логия», 2004
14. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
15. М. И. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2006

Информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

Раздел VI. Тематическое планирование 10 класса.

№ п/п	Тема урока		Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала
1	Россия 2-ой половины 19 века. Основные идеи, культура, политика. Общественно-литературная полемика и гоголевские традиции.	1	Лекция с элементами беседы	Слушание и конспектирование лекции учителя, участие в беседе.	Письменный ответ на вопрос.	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план
<i>А. Н. Островский – 7 часов (6+1PP)</i>						
2	Жизнь и творчество А. Н. Островского. «Колумб Замоскворечья»	1	Изучение нового материала.	Лекция, просмотр презентации, обзор пьес писателя.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.
3	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1	Изучение нового материала	Слово учителя, комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа	Тест на знание содержания драмы «Гроза».	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической

						и монологической речью.
4	Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства».	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа, анализ образа героини по плану, выразительное чтение монологов	Характеристика представителей «темного царства».	Знать: понятие портрет, образ. Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.
5	Сила и слабость характера Катерины.	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа с опорой на текст, чтение наизусть монолога Катерины, составление таблицы. Проблемные задания.	Характеристика образа Катерины.	Знать систему художественных образов. Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.
6	Гроза над городом Калиновым. Смысл заглавия пьесы. Авторская позиция. Критики о драме «Гроза». РР Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	Изучение нового материала	Работа по тексту пьесы, реализация домашнего задания (выступления учащихся), сопоставительная характеристика Катерины и Варвары, Тихона и Бориса.	Выразительное чтение наизусть монологов Катерины или Кулигина (на выбор).	Знать систему художественных образов. Проанализировать образ героини. Знать оценку произведения разными критиками.
7	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа. Работа по тексту пьесы.	Характеристика образов пьесы.	Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия». Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.

8	РР Подготовка к сочинению по творчеству Островского.	1	Развитие речи. Урок проверки знаний и умений.	Запись тем сочинений, комментариев, сбор материала к сочинению.	Сочинение.	Знать содержание и проблематику изученного произведения.
И. А. Гончаров – 9 часов (8 ч. + 1 РР)						
9	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Три романа писателя.	1	Изучение нового материала	Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей романа.
10-11	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба. Роль и значение главы «Сон Обломова».	2	Комбинированный	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. Тест	Тест на знание содержания романа.	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.
12-13	РР Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Обучение анализу эпизода (часть 2 главы III, IV). Проверочная работа.	2	Изучение нового материала	Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы	Монологический рассказ по заданной теме, пересказ фрагментов текста.	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.
14-15	Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа, письменная работа	Письменная характеристика героев романа.	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.

16	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа, самостоятельная работа.	Тест	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера
17	РР Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	Развитие речи	Обучение конспект.	Конспект статьи.	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.
<i>И. С. Тургенев – 7 часов (6+1РР)</i>						
18	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Повторение ранее изученных произведений («Записки охотника», «Ася»).	<i>1</i>	Изучение нового материала	Выступления учеников, сопровождаемые просмотром презентаций, конспектирование материала	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева. Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла
19	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Отец и сын Кирсановы.	<i>1</i>	Комбинированный урок	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа	Тест на знание содержания романа.	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.
20	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х годов. Споры Е. Базарова и П. П. Кирсанова.	<i>1</i>	Изучение нового материала	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, сопоставительная характеристика героев. Тест.	Письменная характеристика образа Базарова.	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.

21	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию прочитанных рассказов, сопоставительная характеристика героев, работа с текстом	Сравнительная характеристика «отцов».	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова. Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.
22	Дружба и любовь в жизни героев.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать понятие психологического конфликта.
23	Мировоззренческий кризис Е. Базарова. Одиночество героя. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	<i>I</i>	Изучение нового материала	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа	Письменный анализ эпизода. Конспект статьи Д. И. Писарева.	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному, анализировать художественный образ
24	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. С. Тургенева	<i>I</i>	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, дискуссия на тему «Сильные и слабые стороны Базарова»	Сочинение.	Проверить и закрепить знания учащихся.
<i>Н. С. Лесков – 3 часа (3 +1 ВЧ)</i>						
25	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, выступления подготовленных		Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.

				учеников с обзором произведений автора		
26	Повесть «Очарованный странник». Обзор содержания произведения.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы		Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.
27	Отражение в произведении духовных поисков автора. Образ Ивана Флягина. Тема праведничества в произведении.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.		Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.
28	В/ч Урок-размышление «Что сближает праведников Лескова и Солженицына?»	<i>I</i>	Комбинированный урок	Аналитическая беседа по изученным произведениям Лескова и рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор», сравнительная характеристика героев		Уметь находить в произведениях XIX и XX веков общие темы и проблемы, определять их значение для нравственного становления личности человека
М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа						
39	М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография писателя. Сказки. Приём гротеска.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя.

				работа		
30	«История одного города». Глупов и глуповцы.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.	Тест на знание содержания повести, понимание ее идейно-тематического содержания.	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы героев.
31	Роль и значение гротеска в произведении. Последняя глава. Авторская позиция.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Уметь выявлять средства выразительности
32	«Господа Головлёвы». Обзор романа.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.	Тест на знание содержания произведения.	Знать содержание произведения, систему образов, проблематику произведения
Н. Г. Чернышевский - 3 часа (2+1РР)						
33	Н. Г. Чернышевский Жизнь и трагическая судьба. Идейная позиция. Философские убеждения. Роман «Что делать?» «Старый мир» в романе.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Урок-лекция, презентации учащихся.		Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя.
34	«Новые люди» в романе. Этика разумного эгоизма. Утопия на страницах романа. Сны.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Анализ эпизодов, аналитический пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев		Анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов.

35	Р.Р. Анализ эпизода. «Особенный человек» в романе. Общество будущего.	<i>I</i>	Развитие речи	Анализ текста.		Уметь анализировать эпизод
Ф. И. Тютчев – 3 часа						
36	Ф. И. Тютчев. Творческая биография поэта. Судьба России в лирике Ф. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Эти русские селенья...».	<i>I</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации о жизни и творчестве Тютчева, чтение стихотворений подготовленными учениками, составление таблицы	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Знать основные темы и идеи лирики, уметь определять темы и идеи лирики
37	Картина мира в лирике Ф. И. Тютчева. Чтение и изучение стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Фонтан», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...».	<i>I</i>	Комбинированный урок	Литературный салон «Жизни блаженство в одной лишь любви»	Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	Отработка умения анализировать стихотворение.
38	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «Последняя любовь».	<i>I</i>	Комбинированный урок	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Тютчева»	Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева.	Отработка умения анализировать стихотворение.
А. А. Фет – 5 часов (3+2РР)						
39	<i>А. А. Фет.</i> Жизнь и творчество	<i>I</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации о жизни и творчестве Фета, чтение ранее изученных стихотворений поэта	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.

				подготовленными учениками, определение тем стихотворений		
40	“Вечные” темы в лирике Фета. Чтение и изучение стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	<i>1</i>	Комбинированный урок	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Фета»	Анализ стихотворений А.А. Фета.	Отработка умения анализировать стихотворение.
41	Художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».	<i>1</i>	Комбинированный урок	Комментированное чтение стихотворений, анализ.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета. Письменный анализ стихотворения А.А. Фета.	Отработка умения анализировать стихотворение.
42-43	РР Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	<i>2</i>	Развитие речи Урок проверки знаний и умений		Сочинение.	Проверить и закрепить знания учащихся.
<i>Н.А. Некрасов – 8 (7 ч. +1 ч. ВЧ)</i>						
44	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа в лирике. «В дороге», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),	<i>1</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации, чтение подготовленными учениками стихотворений поэта, определение их темы и идеи, составление таблицы «Основные	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Обозначение своеобразия художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать

				темы и мотивы лирики Некрасова»		лиро-эпическое произведение.
45	Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и изучение стихотворений «Поэт и гражданин», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	<i>I</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации, комментированное чтение стихотворений из «панаевского» цикла, анализ стихотворений	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.
46	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и изучение стихотворений «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! я у двери гроба...». Новаторство А. Н. Некрасова.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
47	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации, составление таблицы, комментированное чтение произведений, тест.	Пересказ отдельных фрагментов произведения. Тест на знание содержания произведения.	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.
48	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А. Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий - богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, комментированное чтение поэмы	Пересказ отдельных фрагментов произведения.	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.

49	«Долюшка русская, долюшка женская...»	<i>I</i>	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, сравнительный анализ женских образов из поэмы и ранее изученных произведений, составление таблицы	Пересказ отдельных фрагментов произведения. Тест на знание содержания произведения.	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения
50	Образ Родины. Проблема счастья в поэме. «Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Комментированное чтение отрывков из поэмы, аналитическая беседа	Письменный ответ на вопрос.	Знать образ героя. Уметь давать характеристику его поступкам. Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.
51	В/ч Деревенская проза В. М. Шукшина	<i>I</i>	Изучение нового материала	Просмотр презентации о жизни и творчестве Шукшина, выступления подготовленных учеников с презентацией прочитанных рассказов, обобщающая беседа.	Письменный ответ на вопрос.	Знать материал о творчестве Шукшина, уметь определять тематику его рассказов, особенности литературных образов, созданных писателей
<i>Ф.М. Достоевский 11 часов (9+ 1 ч. РР+1ч. ВЧ)</i>						
52	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с параллельным составлением записей её основных	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

				положений.		
53	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Знакомство с историей создания романа, выборочное чтение отрывков из текста, рисующих Петербург, аналитическая беседа по прочитанному материалу.	Тест на знание романа.	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
54	Теория Раскольникова.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия.	Ответ на проблемный вопрос.	Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления
55-56	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	<i>2</i>	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, рассказывающих о жизни Родиона, его семьи, семьи Мармеладовых.	Работа по карточкам. Характеристика Раскольникова.	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.
57	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Работа с текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова».	Сравнительная характеристика «двойников» Раскольникова.	Показать важнейшую роль второстепенных героев. Уметь сравнивать, сопоставлять поступки героев, соотносить их с поведением главного героя.
58	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия.	Анализ эпизодов.	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.
59	Женские образы романа.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Работа с текстом, аналитическая	Сообщения по индивидуальным	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов

	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.		нный урок	беседа, сопоставление «преступлений» Раскольникова и Сони, их характера.	заданиям.	романа.
60	Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Художественные открытия Ф. М. Достоевского и мировое значение творчества писателя.	<i>I</i>	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, дискуссия, выступления учащихся по вопросам, данным на предыдущем уроке.	Письменный анализ эпизодов. Опрос по вопросам учебника.	Знать понятие «художественная деталь».
61	РР Сочинение по творчеству Достоевского	<i>I</i>	Развитие речи Урок проверки знаний и умений.	Работа над сочинением.	Сочинение	Проверить и закрепить знания учащихся.
62	В/ч Первоисточники нравственности человека. В. Распутин «Живи и помни».	<i>I</i>	Изучение нового материала	Беседа по содержанию произведения, определение его темы, проблемы, характеристика героев и их поступков.		Уметь определять тему и идею произведения, давать оценку поступкам героев, высказывать свою точку зрения.
<i>А. К. Толстой – 2 часа</i>						
63	А. К. Толстой. Биография поэта. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Работа с текстами стихотворений, работа над средствами выразительности. Анализ лирического	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.

				произведения.		
64	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Чтение и осмысление стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	<i>I</i>	Изучение нового материала	Анализ лирического произведения. Работа по теории литературы, комментированное чтение	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта, анализ стихотворений.	Уметь анализировать лирическое произведение.
<i>Л.Н. Толстой - 22 час (20+1 РР+1 ВЧ)</i>						
65	Л. Н. Толстой. Личность писателя. Философские взгляды. Идеиная позиция.	<i>I</i>	Урок изучения нового материала	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, составление хронологической таблицы, выступления подготовленных учеников с рассказом о жизни Толстого в Казани, заочная экскурсия по толстовским местам в Казани.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества Л. Н. Толстого.
66	Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах».	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Выступление ученика с исторической справкой, аналитическая беседа по содержанию «Севастопольских рассказов», определение их особенностей, составление	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать идейно-художественное своеобразие произведения.

				таблицы.		
67	Роман «Война и мир». История создания романа - эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Лекция, сопровождаемая просмотром презентации, составлением таблицы.	Тест на знание содержание романа-эпопеи.	Знать проблема, образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие. Уметь конспектировать основные положения лекции.
68	Высший свет в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Комментированное чтение отрывков из романа, анализ эпизодов, оценка поведения литературных героев.	Умение анализировать эпизод	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.
69	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых Композиция 1-го тома , 1-ой части романа. Три дома, три семьи: Ростовы, Безуховы, Болконские.	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Аналитическая беседа, сопровождаемая комментированным чтением отрывков из романа	Письменный анализ эпизода	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.
70-71	Изображение войны 1805-1807гг.	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа, выступления учащихся с исторической справкой.	Анализ эпизодов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать отношение Л. Н. Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.
72	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление	Письменный ответ на проблемный вопрос	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев

				таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир».		
73-74	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	2	Комбинированный урок.	Выступление ученика с исторической справкой, анализ эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на знание содержания романа-эпопеи.	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.
75-76	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	2	Комбинированный урок.	Выступление ученика с исторической справкой, анализ эпизодов, аналитическая беседа.	Письменная характеристика Платона Каратаева. Цитатный план характеристики образа Тихона Щербатого.	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.
77	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Комбинированный урок.	Историческая справка о Кутузове и Наполеоне, сравнительный анализ эпизодов, изображающих полководцев, составление таблицы, обобщающая беседа.	Самостоятельно составленный перечень эпизодов для характеристики Кутузова и Наполеона. Пересказ эпизодов.	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.

78-79	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир».	Рассказ о духовных исканиях Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев Показать эволюцию образа Пьера Безухова.
80	Своеобразие психологизма Л. Н. Толстого. «Диалектика души».	1	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на обнаружение языковых средств художественной образности.	
81	Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Образ Наташи Ростовой.	1	Комбинированный урок.	Характеристика литературного образа героини, выразительное чтение эпизодов с последующим анализом и просмотром отрывков из кинофильма.	Пересказ эпизодов. Цитатный план по образам Наташи Ростовой и княжны Марьи.	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.
82-83	Любимые герои Л. Н. Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе	2	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая	Пересказ эпизодов.	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.

				беседа.		
84	Жанровое своеобразие романа. Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на знание содержания романа-эпопеи.	Знать содержание произведения, систему образов, проблематику произведения.
85	РР Сочинению по творчеству Л. Н. Толстого.	<i>I</i>	Развитие речи	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала	Сочинение.	Проверить и закрепить знания учащихся. Уметь отбирать материал для раскрытия темы сочинения
86	В/ч «Страшная явь войны». К Воробьёв «Убиты под Москвой», А. Кондратьев «Сашка».	<i>I</i>	Изучение нового материала	Просмотр презентации «Великая Отечественная война в литературе». Беседа по содержанию прочитанных произведений, сопоставительный анализ.		Уметь определять проблематику произведений, особенности изображения войны.
<i>А. П. Чехов – 8 часов (7+1 РР)</i>						
87	А.П. Чехов Жизнь, творчество, личность А. П.Чехова. Ранние рассказы А.П. Чехова. Понятие юмора и сатиры.	<i>I</i>	Комбинированный урок.	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с последовательным составлением хронологической таблицы. Обзор произведений Чехова, их	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.

				художественные особенности.		
88	Судьба русской интеллигенции. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	<i>I</i>	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя.	Тест на знание содержания рассказов А.П. Чехова.	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов.
89	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя.	Письменный ответ на вопрос.	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.
90	«Вишнёвый сад»- драма или комедия? Особенности драматургии Чехова. «Вишнёвый сад». История создания пьесы. Жанр лирической комедии. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Особенности сюжетного построения пьесы.	<i>I</i>	Изучение нового материала	Слово учителя о драматургии Чехова, её особенностях, словарная работа по теории литературы, работа по содержанию пьесы	Тест на знание содержания комедии.	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта.
91	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе. Молодое поколение в пьесе	<i>I</i>	Изучение нового материала	Работа по содержанию пьесы, анализ эпизодов.	Цитатный план характеристики Раневской и Гаева. Характеристика	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе. Знать содержание действия, выяснить позицию автора.

					героев произведения.	
92	Нравственные проблемы. Тема России. Символическое звучание пьесы сегодня. Своеобразие авторского замысла. «Россия- наш сад». Символика названия.	<i>1</i>	Изучение нового материала	Обобщающая беседа по пьесе «Вишнёвый сад», самостоятельная работа.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.
93	Проверочная работа по творчеству А. П. Чехова.	<i>1</i>	Урок контроля.	Составление таблицы, тест.	Тест.	Проверить и закрепить знания учащихся.
94	РР Сочинение по творчеству А. П. Чехова	<i>1</i>	Урок развития речи.	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала	Сочинение.	
<i>Зарубежная литература – 6 часов</i>						
95-97	И. Ф. Гёте «Фауст»	3	Изучение нового материала	Работа по содержанию произведения, анализ эпизодов.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	
98-100	Оноре де Бальзак «Гобсек»	3	Изучение нового материала	Работа по содержанию произведения, анализ эпизодов.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	
101	Тестирование за курс 10 класса.	<i>1</i>	Урок контроля		Тест.	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской

						литературы в XIX веке.
102	Итоговый урок. Задание на лето.	<i>I</i>				

Тематическое планирование 11 класс.

№ урока по теме	Тема/содержание материала	Кол-во часов	Тип урока	Цели и задачи	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
Литература XX века								
Введение (1 ч.)								
	<p>Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная</p>	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Показать роль русской литературы XX в. в развитии мировой культуры. Познакомить с основными темами и проблемами произведений данного периода.	Слушание и конспектирование лекции учителя. Работа с учебником. Ответы на вопросы по материалам лекции и учебника.	Проверка записей тезисов в тетрадях. Фронтальный опрос.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.	<p>Прочитать стр.5-16, составить тезисы.</p> <p>Стр. 28-30 (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал.</p>

	объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч.)

2	<p>Русская литература на рубеже веков. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>	1		<p>Раскрыть своеобразие литературы первой половины XX в. Показать влияние трагических событий первой половины XX века на литературу.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, публичных выступлений.</p>	<p>Развитие устной монологической речи учащихся.</p> <p>Составление тезисного плана</p>	<p>Сообщение о своеобразии литературы данного периода</p>
---	--	---	--	--	--	---	---	---

Художественный мир прозы начала XX века

И. А. Бунин (5 ч.)

3	<p>И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Тема уходящей России в поэзии Бунина.</p> <p>«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</p> <p>Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Пейзажная лирика поэта.</p>	1	<p>Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.</p>	<p>Познакомить учащихся с биографией и творчеством И.А. Бунина. Раскрыть своеобразие бунинской лирики. Показать своеобразие раскрытия И. А. Буниным традиционных тем русской поэзии.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос 2 (с.26)</p> <p>Совершенствование навыков тезисной записи.</p>	<p>Доклады, сообщения учащихся. Чтение наизусть стихотворных текстов.</p>	<p>Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою</p>	<p>Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»</p> <p>Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выразительное чтение</p>
---	---	---	--	--	--	---	--	---

	Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.						точку зрения.	стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»
4	Рассказ “Антоновские яблоки”. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.	Показать, как в рассказе «Антоновские яблоки» раскрыта тема «дворянских гнезд».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Тест	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Прочитать рассказ «Деревня»
5	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Раскрыть роль прозы Бунина в развитии русской классической литературы.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Тест на знание содержания рассказа; выразительное чтение; различные виды пересказа.	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Прочитать с.39-42 Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Раскрыть философское содержание рассказа, роль символов в рассказе. Особенности композиции.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии	Тест на знание содержания .	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.	Прочитать с.45-47; прочитать рассказ «Тёмные аллеи»

					идейно-тематического содержания произведения			
7	Рассказы Бунина о любви. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Исследование национального характера.	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Показать, как в рассказах И.А. Бунина раскрывается национальный характер героев. Раскрыть своеобразие художественного выражения И.А. Буниным «вечных» тем.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Тест на знание содержания произведений; выразительное чтение; различные виды пересказа.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Подготовить сообщение по биографии Куприна Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это произведение
А. И. Куприн (5 ч)								
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	Изучение нового материала.	Познакомить учащихся с биографией и творчеством А.И. Куприна. Раскрыть значение пейзажа, художественной детали в произведении.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов	Тест на знание содержания произведения.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Чтение статьи учебника на с.60-61, ответы на вопросы 1,2
9	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Свообразие сюжета повести.	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Показать своеобразие раскрытия А.И. Куприным темы любви, мастерство психологического анализа писателя. Раскрыть своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет».	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки	Сочинение-миниатюра «В чем истинная ценность любви?»	Навык анализа прозаического произведения комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопросы 3,4

					зрения с учетом мнения оппонента.			
1 0	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Показать значение повести для осознания обществом кризиса всей русской жизни.	Участие в дискуссии «Современная армия», утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		Навык анализа прозаического произведения комментированное чтение.	Дочитать «Поединок»
1 1	Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Проанализировать образы героев, выражающих авторскую позицию в повести.	Аналитическая беседа, работа с текстом		Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Подготовиться к сочинению по творчеству И. Бунина, А. Куприна
1 2	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна (по выбору учащегося)	1	Развитие речи	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.			Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского стиля?»
Л. Андреев (1 ч.)								
1 3	Л. Андреев «Иуда Искариот». Претворение евангельского сюжета в повести.	1	Изучение нового материала.	Расширить знания учащихся о творчестве Л. Андреева, показать актуальность его творчества.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное	Навык анализа прозаического текста. Комментированное	Стр. 164-168

						чтение.	анное чтение.	
М. Горький (7 ч.)								
14	Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Расширить знания учащихся о жизни и творчестве М. Горького. Раскрыть особенности ранних рассказов писателя: романтический герой, поиск героями смысла жизни, соотношение романтического идеала и действительности, особая роль пейзажа и портрета	Подготовка рефератов, докладов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»
15	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром.	1	Изучение нового материала	Познакомить учащихся с творчеством Горького-драматурга, историей его сотрудничества с Художественным театром. Раскрыть особенности жанра пьесы «На дне», смысл ее названия.	Подготовка рефератов, докладов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Тест на знание содержания пьесы «На дне».	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7 Инд. задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.
16	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	Комбинированный	Проанализировать образную систему произведения. Проследить судьбы ночлежников, показать духовную разобщенность людей.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Сравнительная характеристика героев.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.

17	<p>Споры о человеке. Три правды в пьесе. И их драматическое столкновение. Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Роль Луки в драме «На дне».</p>	1	Комбинированный	<p>Раскрыть сущность споров о человеке в пьесе, показать драматическое столкновение разных точек зрения на человека.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей</p>	Стр. 172-175
18	<p>Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>	1	Комбинированный	<p>Показать, как автор раскрывает проблему счастья в пьесе. Раскрыть своеобразие поэтики, новаторство Горького-драматурга, афористичность языка писателя.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>Тест по творчеству М. Горького</p>	<p>Навык анализа пьесы. Комментированное чтение.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос</p>
19	<p>Обзор романа М. Горького «Мать».</p>	1		<p>Показать на примере романа изменение взглядов Горького, дать понятие о социалистическом реализме</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение</p>	<p>Письменный ответ на вопрос</p>	<p>Знать понятие соцреализма.</p>	Стр. 175-177

				как новом методе, открытом Горьким	мотивов поступков героев и сущности конфликта.			
2 0	РР. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Развитие речи	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.	Сочинение.	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 ч.)

Обзор

2 1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	Изучение нового материала	Сделать обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Познакомить учащихся с литературными течениями русского модернизма, поэтами, творившими вне литературных течений.	Подготовка рефератов, докладов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Навык анализа поэтического текста.	Чтение поэзии
--------	---	---	---------------------------	---	---	---	------------------------------------	---------------

Символизм (4 ч.)

2 2	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».		Изучение нового материала	Раскрыть своеобразие символизма как литературного направления. Показать истоки русского символизма, влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Познакомить с литературными группами внутри направления.	Подготовка рефератов, докладов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирование.	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ
--------	---	--	---------------------------	---	---	--	---	---

	Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).							
23	В. Я. Брюсов . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения: «Кинжал», «К счастливым», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Познакомить с жизнью и творчеством В.Я. Брюсова, с основными темами и мотивами его поэзии. Раскрыть своеобразие решения темы и поэзии, культ формы в лирике Брюсова.	Подготовка рефератов, докладов. Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительно чтение. Навык анализа лирического произведения	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5
24	К. Д. Бальмонт . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ангелы опальные» и др. Музыкальность стиха,	1	Изучение нового материала	Познакомить с жизнью и творчеством К.Д. Бальмонта, с основными темами и мотивами его поэзии; музыкальность стиха изящность образов поэта. Показать утонченность выражения чувств и мыслей поэта.	Подготовка рефератов, докладов. Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Навык анализа лирических произведений Умение выразительно читать стихотворения.	Чтение статьи на стр.162-170 Ответы на вопросы 1,3,4 Наизусть одно стихотворение. Подготовиться к зачету.

	изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.				идейно-тематического содержания произведения.			
25	А. Белый . Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	Изучение нового материала.	Познакомить с жизнью и творчеством А.Белого. Показать своеобразие раскрытия темы Родины, особенности восприятия революционных событий поэтом.	Подготовка рефератов, докладов. Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений	. Навык анализа поэтического текста.	Чтение поэзии
Акмеизм (2 ч.)								
26	Акмеизм как литературное направление. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	Изучение нового материала	Раскрыть своеобразие акмеизма как литературного направления. Показать его истоки. Раскрыть роль Н.Гумилева в становлении русского акмеизма.	Подготовка рефератов, докладов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Навык анализа поэтического текста.	.Индивидуальное задание к теме «Н.Гумилев. Поэзия и судьба».
27	Н. С. Гумилев . Жизнь и творчество (обзор). Мир образов Николая Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в	1	Изучение нового материала.	Познакомить с жизнью и творчеством Н.С. Гумилева. Показать особенности восприятия и отражения мира в лирике поэта: героизацию действительности,	Подготовка рефератов, докладов. Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть	Сформировать знания о новых течениях. Умение работать с критической	Чтение учебника Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое

	поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			романтическую традицию. Раскрыть своеобразие лирических сюжетов поэта.	различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	стихотворений.	литературой; составление схем, выразительно чтение.	мышление или только форма?»
Футуризм (3 ч.)								
28	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1	Изучение нового материала	Раскрыть своеобразие футуризма как литературного направления. Познакомить с группами футуристов.	Подготовка рефератов, докладов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Навык анализа поэтического текста.	Чтение поэзии
29	И. Северянин . Жизнь и творчество (обзор). «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Изучение нового материала.	Познакомить с жизнью и творчеством И. Северянина. Показать особенности восприятия и отражения мира в лирике поэта: эмоциональная взволнованность и ироничность, оригинальность его	Подготовка рефератов, докладов. Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Навык анализа поэтического текста.	Чтение поэзии

				словотворчества.	идейно-тематического содержания произведения			
30	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.	1	Изучение нового материала.	Познакомить с жизнью и творчеством В.В. Хлебникова. Раскрыть сущность поэтических экспериментов, философии В.В. Хлебникова.	Подготовка рефератов, докладов. Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений	Навык анализа поэтического текста.	Чтение поэзии
Крестьянская поэзия (2 ч.)								
31	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина (обзор). Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1	Изучение нового материала.	Показать развитие традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Познакомить с жизнью и творчеством Н.А. Клюева. Раскрыть своеобразие тематики поэзии Н.А. Клюева, мировосприятия поэта.	Подготовка рефератов, докладов. Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Тест по прозе и поэзии серебряного века.	Навык анализа поэтического текста.	Чтение поэзии
32	РР Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1	Урок развития речи	Продолжить работу по	Сбор материала к сочинению. Написание	Сочинение		Сочинение

				формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	сочинения.			
А. А. Блок (7 ч.)								
33	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока, изблюбленные символы. Образ Прекрасной Дамы.	1	Изучение нового материала	Познакомить с жизнью и творчеством А.А. Блока, с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Показать особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме»	Подготовка рефератов, докладов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Защита рефератов.	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста.	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока
34	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	Изучение нового материала.	Показать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики. Дать анализ стихотворений Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».	Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств	Монологи чeskое высказывание на тему «Романтический мир раннего	Знать творческий путь А. Блока. уметь составлять конспект урока.	Подготовить рассказ о поэте. Выучить стихотворение «На железной

					художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Блока».		дороге»
35	Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. «Родина». «На железной дороге». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	Изучение нового материала.	Показать значение образа России в творчестве Блока. Показать эволюцию лирического героя поэзии А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Стихотворение «Незнакомка» Устный анализ стихотворения.
36	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1	Изучение нового материала	Познакомить с историей создания поэмы «Двенадцать». Раскрыть художественные особенности поэмы, показать ее полемический характер.	Подготовка рефератов, докладов. Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в	Тест по содержанию поэмы «Двенадцать».	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительно го чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.

					раскрытии идейно-тематического содержания произведения			
37	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Изучение нового материала.	Показать особенности сюжета поэмы, раскрыть своеобразие образной системы и поэтики поэмы. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы Раскрыть полемический характер образа Христа в поэме, посвященной революции. Показать способы выражения авторской позиции.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Анализ эпизодов поэмы Тест по произведениям Блока.	Навыки письменного отзыва о произведении .	Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока.
38	Публицистика А. Блока «Интеллигенция и революция»	1	Изучение нового материала.	Показать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Монологическое высказывание на тему «Блок и революция»		Чтение статьи
39	РР Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1		Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.	Сочинение .		Сочинение.

В. В. Маяковский (5 ч.)

4 0	В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате»!	1	Изучение нового материала.	Познакомить с жизнью и творчеством В.В. Маяковского, дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	Подготовка рефератов, докладов. Выразительное чтение; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Защита рефератов, проектов	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В. Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»
4 1	В.В. Маяковский и революция, пафос революционного переустройства мира. «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	1	Изучение нового материала.	Показать творчество Маяковского советского периода как отражение революции.	Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)
4	Особенности любовной лирики.	1	Комбинирован-	Показать своеобразие	Выразительное чтение;	Анализ	Умение	Письменный

2	«Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах»		ный.	любовной лирики поэта.	анализ текста; выявление языковых средств художественной образности	стихотворений.	находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)
4 3	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии»	1	Совершенствование ЗУН.	Раскрыть взгляды Маяковского на роль художника в обществе.	Выразительное чтение; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности	Анализ стихотворений.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству В.Маяковского. Подготовиться к сочинению.
4 4	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».	1	Совершенствование ЗУН.	Познакомить с объектами сатиры Маяковского. Показать средства выражения авторского отношения к ним.	Выразительное чтение; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Защита проекта сборника лирики Маяковского Тест по творчеству Маяковского.	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.
С. А. Есенин (5 ч.)								
4 5	Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и	1	Изучение нового материала. Урок-литературная	Познакомить с жизнью и творчеством С.А. Есенина. Показать народность	Подготовка рефератов, докладов.	Защита проектов, рефератов.	Знание биографии поэта; умения	Биография С. Есенина. Выразительн

	<p>творчество.</p> <p>«Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p>		композиция.	творчества поэта, развитие традиций А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.			и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	ое чтение стихотворений и устный анализ («Вытлкался на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)
4 6	<p>Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».</p>	1	Комбинированный урок	Раскрыть своеобразие восприятия и поэтического изображения России в творчестве С.А. Есенина. Показать взаимосвязь природы и человека в творчестве поэта.	Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения
4 7	<p>Любовная лирика Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Стихотворения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Поэма «Анна Снегина»</p>	1	Комбинированный урок.	Познакомить учащихся с особенностями поэтики есенинской лирики. Раскрыть роль цветописи, сквозных образов.	Анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С. Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»
48	<p>Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная</p>	1	Изучение нового материала.	Показать взаимосвязь светлого и трагического в поэзии Есенина. Раскрыть тему быстротечности	Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и	Тест по творчеству С.А. Есенина.	Знание содержания поэмы, умение	Подготовка к сочинению.

	основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,			человеческого бытия в позднем периоде творчества; народно-песенную основу и музыкальность как своеобразие лирики поэта.	различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения		анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	
49	РР Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1	Урок развития речи.	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.	Сочинение.	Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.

М. И. Цветаева (2 ч.)

50	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор жизни и творчества М.И. Цветаевой. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение; анализ текста.	Проекты, сообщения.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи. Наизусть «Молитва», «Тоска по Родине!...»
51	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	1	Комбинированный урок	Раскрыть конфликт быта и бытия, времени и вечности на страницах цветаевской лирики. Раскрыть своеобразие поэзии Цветаевой как напряженного монолога-исповеди.	Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.	Анализ стихотворения М. Цветаевой (выбор учащихся)

					образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения			
О. Э. Мандельштам (2 ч.)								
52	Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Показать своеобразие творческой манеры поэта.	Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение; участие в дискуссии.	Защита проектов, рефератов	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение поэзии
53	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	1	Комбинированный урок	Раскрыть взгляды О.Э. Мандельштама на поэта и его предназначение.	Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение поэзии

					раскрытии идейно-тематического содержания произведения			
А. А. Ахматова (5 ч.)								
54	Жизнь и творчество. Ранняя лирика Анны Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с жизненным и творческим путем А.А. Ахматовой. Показать, как в лирике поэта отражается внутренний мир человека.	Подготовка рефератов, докладов. выразительное чтение; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности.	Защита проектов, рефератов	Умение составлять конспект урока.	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой»
55	Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с тематикой и особенностями поэтики лирики А.А. Ахматовой. Показать богатство образной системы.	Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Тест по раннему творчеству Ахматовой	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.
56	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл	1	Изучение нового материала.	Познакомить с историей создания и публикации	Выразительное чтение стихотворных текстов;	Тест на знание	Развитие умений и	Составить конспект

	названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.			поэмы «Реквием». Раскрыть автобиографический характер произведения; показать как в поэме нашло отражение судьба народа. Раскрыть особенности жанра и композиции поэмы. Показать роль эпитафия, посвящения и эпилога. Познакомить с своеобразием поэтики поэмы «Реквием».	анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	содержания поэмы «Реквием».	навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	статьи учебника.
57	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие образной системы в поэме, раскрыть значение библейских образов и мотивов. Раскрыть основной пафос поэмы «Реквием».	Выразительное чтение стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Анализ глав поэмы	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	
58	РР. Сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	1	Урок развития речи	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение		Написать сочинение
<p>Б. Л. Пастернак (4 ч.) (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). (возможен выбор двух других стихотворений). Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>								
59	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Показать поэтическую эволюцию поэта.	Подготовка рефератов, докладов. выразительное чтение;	Защита проектов, рефератов	Умение отбирать материал, необходимый	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль».

	<p>слова.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p>			<p>Познакомить с разнообразием дарований поэта. Повторить и закрепить умения анализировать текст.</p>	<p>анализ текста; выявление языковых средств художественной образности.</p>		<p>для исследования жизни и творчества писателя.</p>	<p>Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»</p>
60	<p>Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Познакомить с тематическим разнообразием поэзии Пастернака. Показать своеобразие поэтики. Раскрыть ложность мировосприятия лирического героя.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	<p>Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p>	<p>Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.</p>
61	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассказать о судьбе романа «Доктор Живаго». Дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, показать гуманизм и ценность этих взглядов.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <p>различные виды пересказа;</p> <p>заучивание наизусть стихотворных текстов;</p> <p>анализ текста; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;</p>	<p>Тест на знание содержания ключевых эпизодов, героев романа.</p>	<p>Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.</p>	<p>Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю.Живаго»</p>

					выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.			
62	Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1	Комбинированный урок	Познакомить со «Стихотворениями Юрия Живаго». Показать их связь с романом. Раскрыть значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Выразительное чтение; заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности и определение; участие в дискуссии.	Письменный анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л.Пастернака. (Работу выполнить дома)
М. А. Булгаков (6 ч.)								
63	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1	Изучение нового материала.	Познакомить с творческим и жизненным путем М.А. Булгакова, сложной судьбой его произведений. Познакомить с историей создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Подготовка рефератов, докладов.	Защита проектов, рефератов.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М.Булгакова и их отражение в его творчестве».
64	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	Комбинированный урок	Раскрыть своеобразие жанра и композиции романа, роль эпиграфа. Повторить и закрепить навыки анализа текста.	.	Тест на знание содержания романа	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26, 31,32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти

								расхождения. Пилат и Иешуа.
65	<p>Три мира в романе «Мастер и маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.</p>	1	Комбинированный урок	Закрепить понятие о сатире. Прояснить цели булгаковской сатиры. Показать мастерство и гражданское мужество писателя. Раскрыть сущность образов Воланда и его свиты.	Анализ эпизодов романа.	Письменный ответ на вопрос	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Могарыч и др.)
6 6	<p>Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.</p>	1	Комбинированный урок	Раскрыть значение библейских образов и мотивов в романе, значение образа Иешуа как своеобразного отражения образа Христа, показать общее и различное, человеческое и божественное.	Сопоставительный анализ образов романа и библейских персонажей.	Письменный ответ на вопрос	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.

6 7	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	Комбинированный урок	Раскрыть значение образа Понтия Пилата для понимания темы совести. Показать значение проблемы нравственного выбора в произведении. Раскрыть взгляды писателя на любовь, творчество; смысл финальной главы романа.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Сочинение-миниатюра.	Совершенство навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)
6 8	РР Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	Урок развития речи	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение	Умение раскрыть тему использования цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.
Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века								
А. П. Платонов (2 ч.)								
6 9	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	Изучение нового материала.	Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством А.П. Платонова. Показать, как в творчестве А.П.	Подготовка рефератов, докладов; определение принадлежности	Защита проектов, рефератов.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение»

	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.			Платонова раскрываются традиции Салтыкова-Щедрина.	литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		план к художественному произведению.	Читать повесть «Котлован»
70	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	Комбинированный урок	Показать, как в повести «Котлован» соединяются высокий пафос и острая сатира. Познакомить с образной системой произведения, идейно-тематическим своеобразием повести.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Тест на знание ключевых эпизодов, героев повести.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.
Е.И. Замятин (1 ч.)								
71	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1	Изучение нового материала.	Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством, углубить представление учащихся о жанре антиутопии. Показать гуманистическую направленность произведения, утверждение писателем гуманистических ценностей.	Анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Мини-сочинение	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по роману «Мы»
М. А. Шолохов (6 ч.)								
72	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное	1	Изучение нового материала.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.А. Шолохова, с историей	Подготовка рефератов, докладов; осознанное, творческое чтение	Защита проектов, рефератов.	Знать основные факты о	Сообщение на тему: Картины

	изучение). История создания романа.			создания романа «Тихий Дон».	художественных произведений разных жанров; выразительное чтение.		жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
73	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1	Комбинированный урок	Раскрыть авторскую позицию в изображении донского казачества. Познакомить с образной системой произведения. Раскрыть роль семьи Мелеховых в изображении быта и нравов донского казачества.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности.	Тест на знание содержания романа.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения характеризовать героев произведения	Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.
74	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1	Комбинированный урок	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияния на человека. Показать гражданское и	Выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;	Анализ глав романа.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного	Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория

				писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа.	выявление языковых средств художественной образности участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		восприятия и осмысления его художественных особенностей объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Мелехова в романе «Тихий Дон».
75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	Комбинированный урок	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Характеристика Григория Мелехова.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей анализировать эпизод изученного произведения характеризовать героев произведения	Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
76	Женские образы.	1	Комбинированный	Раскрыть отношение	Выразительное чтение;	Выразитель	Давать	Сообщение

	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		ый урок	Шолохова к женским образам, показать приемы его изображения. Раскрыть особенности поэтики романа.	анализ текста; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии	ное чтение наизусть эпизодов повести (финал книги первой).	оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей анализа произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».
77	РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Урок развития речи	Продолжить работу по формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Сбор материала к сочинению; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	План, вступление и заключение сочинение
Обзор русской литературы второй половины XX века (2 ч.)								
78	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор русской литературы второй половины XX века. Показать истоки изображения войны в литературе военных лет,	Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение; различные виды пересказа; участие в дискуссии.	Защита проектов, рефератов	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоста	Индивидуальные задания

	<p>Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p>			<p>дать обзор произведений разных жанров. Показать, какое внимание оказала «оттепель» на развитие литературы. Показать значение литературно-художественных журналов. Познакомить с основными нравственными и социальными проблемами эпохи.</p>			<p>влять произведения разных авторов.</p>	
79	<p>Военная поэзия. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	1	<p>Изучение нового материала.</p>	<p>Показать, как в литературе второй половины XX века развивалась поэзия. Раскрыть сущность поэтических исканий поэтов данного периода.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение;</p> <p>различные виды пересказа; заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.</p>	<p>Монологическое высказывание о поэтических исканиях русской литературы второй половины XX века</p>	<p>Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.</p>	<p>Индивидуальные задания (биография А.Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.</p>
А. Т. Твардовский (2 ч.)								
80	<p>Жизнь и творчество А.Т. Твардовского). Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.</p>	1	<p>Изучение нового материала.</p>	<p>Дать обзор жизни и творчества А.Т. Твардовского. Раскрыть исповедальный характер лирики Твардовского.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение; заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста; выявление языковых средств</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p>	<p>Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.</p>	<p>С.193-196 Выучить наизусть стихотворение А.Твардовского</p>

	<p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» ,</p>				художественной образности.			го о войне, о памяти.
81	<p>Тема памяти в лирике Твардовского. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.</p>	1	Комбинированный урок	Раскрыть основные мотивы творчества поэта. Показать, какую роль в творчестве Твардовского играли некрасовские традиции.	Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Письменный анализ стихотворения	Умение анализировать произведение	С. 196-204. Письменные ответы на вопросы.
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины XX века (3 ч.)								
82	<p>В.В. Быков повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>	1	Изучение нового материала.	Раскрыть нравственную проблематику повести «Сотников». Познакомить с образной системой произведения. Показать особенности раскрытия авторской позиции.	Подготовка рефератов, докладов. выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Тест на знание содержания повести «Сотников»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью.	Подготовить презентации
83 - 84	<p>Урок –конференция “Лицо войны”. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев “В списках не</p>	2	Урок-конференция		Прослушивание и обсуждение докладов 1. Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками.	Презентации учащихся	Прочитать программное произведение воспроизвести его	Подготовиться к выступлениям

	значился”, В. Распутин “Живи и помни”.				(По роману Б. Васильева “В списках не значился”.) 2. Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина “Живи и помни”).		конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события)	
В. Т. Шаламов (1 ч.)								
85	Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор жизненного и творческого пути В.Т. Шаламова. Познакомить с историей создания «Колымских рассказов».	Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности.	Пересказ одного из «Колымских рассказов».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению	Прочитать повести А. Солженицына
А. И. Солженицын (2 ч.)								
86	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор.»	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор жизненного и творческого пути А.И. Солженицына. Познакомить с историей создания повести «Один день Ивана Денисовича».	Подготовка рефератов, докладов.	Тест на знание содержания повести «Один день Ивана Денисовича»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению	Чтение фрагментов произведений А.Солженицына “Архипелаг ГУЛАГ” и В.Шаламова «Колымские рассказы».
87	Урок-семинар. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в творчестве А.Солженицына “Архипелаг ГУЛАГ” (фрагменты) и В.Шаламова «Колымские рассказы».	1	Урок-семинар	Познакомить учащихся со своеобразием раскрытия “лагерной” темы в повести. Раскрыть идейное содержание произведения.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной	Презентация проекта «Лагерная» тема в русской литературе» Сочинение-	Давать оценку изученному произведению	Чтение В. Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и др.

	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Создание документального художественного исследования “Архипелаг ГУЛАГ”. Выступления учащихся о прочитанных главах.				образности; участие в дискуссии.	миниатюра		
В. М. Шукшин (1 ч.)								
88	«Деревенская проза». Герои В. Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	Изучение нового материала.	Раскрыть особенности поэтики рассказов В.М. Шукшина. Познакомить с идейно художественным своеобразием произведений писателя.	Подготовка рефератов, докладов. выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Письменный анализ рассказа	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные задания.
В. Г. Распутин (2 ч.)								
89	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Образы стариков в повести. Символические образы в повести.	1	Изучение нового материала.	Раскрыть проблематику повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Показать связь манеры писателя с традицией классической русской прозы. Познакомить с образной системой повести.	Подготовка рефератов, докладов. выразительное чтение; различные виды пересказа; анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Анализ эпизодов из повести «Прощание с Матерой»	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Творчество В.Распутина«Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать)
90	Урок – семинар «Человек и природа в современной литературе» Рассказ В.Астафьева «Царь -рыба», Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Ч. Айтматов «Плаха» .	1	Урок - семинар	Раскрыть проблематику произведений, показать своеобразие раскрытия темы.	Подготовка докладов , участие в дискуссии.		Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.
Н. М. Рубцов (1 ч.)								
91	«Тихая лирика» Николая Рубцова. Свообразие	1	Изучение нового материала.	Раскрыть своеобразие художественного мира	Подготовка рефератов, докладов.	Письменный анализ	Умение делать	Задание по вариантам.1 –

	художественного мира Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.			Рубцова. Показать, какую роль в духовном мире поэта занимает русская деревня и картины родной природы. Раскрыть своеобразие творческой манеры Рубцова.	Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности.	стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	выразительно чтение наизусть и анализ стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей» 2 – составить тезисы по теме «Поэтическая «оттепель»
И. А. Бродский (1 ч.)								
92	И. А. Бродский. Свообразие поэтического мышления и языка Бродского. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1	Изучение нового материала.	Познакомить со своеобразием поэтического мышления и языка поэта. Показать необычность лирики поэта. Раскрыть идейно-тематическое своеобразие творчества поэта.	Подготовка рефератов, докладов. Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений	.Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению	Подготовить сообщения о Б. Окуджаве, В.Высоцком, Ю. Визборе.
Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор и др. (1 ч.)								
93	Авторская песня Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Поэты-шестидесятники. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Б. Окуджавы, В.Высоцкого, Ю. Визбора. Современные барды.	1	Изучение нового материала.	Познакомить учащихся с историей возникновения бардовской поэзии. Показать, какое значение в творчестве Б.Ш. Окуджавы играет Арбат. Раскрыть жанровое своеобразие творчества поэта, романтический характер его творчества.	Подготовка рефератов, докладов. Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности.	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, давать оценку изученному произведению	Прочитать пьесу А.В. Вампилова «Утиная охота»

А. В. Вампилов (1 ч.)

94	<p>Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов . Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Современная драматургия.</p>	1	Изучение нового материала.	<p>Познакомить учащихся с проблематикой, основным конфликтом и системой образов пьесы «Утиная охота», своеобразием ее композиции. Раскрыть образ Зилова как художественного открытия драматурга. Раскрыть смысл финала пьесы.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов; выразительное чтение;</p> <p>различные виды пересказа; анализ текста; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности;</p> <p>участие в дискуссии.</p>	Тест на знание содержания пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению</p>	Прочитать повесть Э.Хемингуэя «Старик и море»
----	---	---	----------------------------	---	---	---	--	---

Обзор зарубежной литературы XX века (2ч.)

95	<p>Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море».Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>	1	Изучение нового материала.	<p>Сделать обзор жизни и творчества Э. Хемингуэя. Раскрыть проблематику повести «Старик и море». Раскрыть сущность философских взглядов писателя на человека, его жизненный путь. Раскрыть своеобразие стиля Хемингуэя.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. выразительное чтение;</p> <p>различные виды пересказа; анализ произведения. Анализ текста;</p> <p>выявление языковых средств художественной образности;</p> <p>участие в дискуссии.</p>	Защита проектов, Тест на знание содержания повести.рефератов.	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение (главные герои, основные сюжетные линии и события)</p>	Прочитать повесть Б.Шоу «Пигмалион»
96	<p>Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых</p>	1	Изучение нового материала.	<p>Сделать обзор творчества Б.Шоу. Показать своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Раскрыть особенности поэтики произведений Б.Шоу. Показать взаимосвязь творчества</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и</p>	Самостоятельно составленный тест (по тексту пьесы Письменный ответ на	Прочитать программное произведение воспроизводить его конкретное содержание (главные	Прочитать произведения Р. Гамзатова. М. Джалиля

	ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.			Чехова и Б.Шоу.	сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	проблемный вопрос.).	герои, основные сюжетные линии и события)	
Художественный мир литературы народов России (1 ч.)								
97	Художественный мир литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова, М Джалиля. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова. М. Джалить «Моабитская тетрадь»	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор жизни и творчества Р. Гамзатова, Джалиля. м Раскрыть своеобразие творческой манеры поэта. Показать, как в лирике поэта соотносится национальное и общечеловеческое.	Подготовка рефератов, докладов. Заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности.	Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Прочитать программные произведения	Сообщения о Т. Толстой, В. Пелевине, С. Довлатове.
Современная литература (3 ч.)								
98-100	Урок –семинар «Творчество современных писателей» Проза Т. Толстой, В. Пелевина, С. Довлатова.	3	Урок-семинар	Сделать обзор жизни и творчества писателей. Раскрыть своеобразие творческой манеры писателей..	Подготовка рефератов, докладов, презентаций.			Подготовить презентации произведений современной русской литературы
Обзор литературы последнего десятилетия (2 ч.)								
101	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	Изучение нового материала.	Сделать обзор литературы последнего десятилетия. Познакомить с основными тенденциями ее развития, последними публикациями, получившими положительный резонанс.	Подготовка рефератов, докладов. различные виды пересказа; участие в дискуссии.	Презентации произведений современной русской литературы.		Подготовить материал для сочинения
102	РР Сочинение по русской	1	Развитие речи	Продолжить работу по	Сбор материала к	Сочинение.		Написать

	литературе второй половины XX в.			формированию навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	сочинению; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			произведение
--	----------------------------------	--	--	---	--	--	--	--------------

