



Средняя общеобразовательная школа при
Посольстве России в Алжире

СОГЛАСОВАНО

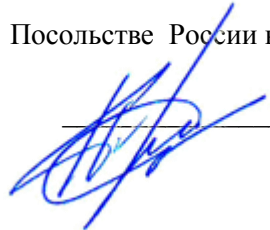
На педагогическом совете школы

Протокол №1 от 27 августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ при

Посольстве России в Алжире

 /Т.Н. Бережной/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Алжир, 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО 5 -9 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011).

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Изобразительное искусство в **5 классе** посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и

социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Количество часов в год - **34**.

Количество часов в неделю- **1**.

Количество часов в I четверти - **9**.

Количество часов во II четверти - **7**.

Количество часов в III четверти - **9**.

Количество часов в IV четверти - **9**.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Горяева, И. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс : рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Горяева, Н. А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Дополнительные пособия для учителя:

- *Крестовская, Н. О.* Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
- *Лорнц, Н. Ф.* Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
- *Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина.* - Волгоград: Учитель, 2009.
- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Винник, И.* Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М.: АСТ, 2010.

- *Народные художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов.* - М.: Интербук-бизнес, 2001.
- *Художественные промыслы земли нижегородской; каталог-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов.* - Н. Новгород, 2001.
- *Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И Емельянова.* - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- *Жостово. Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская.* - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

- *Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).*
- Павлопосадские шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М. : Интербук-бизнес. 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),*
- Искусство. Декоративно-прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. - М.: Спектр, 2007.*
- Искусство Древнего Египта (CD).
- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.
- Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- www.artvek.ru/dekor07.html
- www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html
- <http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
- www.museum.ru/N31505
- <http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
- <http://www.ellada.spb.ru>
- www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm

Тематический план 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства» 8 часов	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
		Народный праздничный костюм	1
		Народные праздничные обряды	2
2	«Связь времен в народном искусстве» 8 часов	Древние образы в современных народных игрушках	2
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3	«Декор – человек, общество, время» 12 часов	Зачем людям украшения	1
		Декор и положение человека в обществе	2
		Одежда говорит о человеке	2
		Одежда говорит о человеке	3
		О чем рассказывают гербы и эмблемы	3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
4	«Декоративное искусство в современном мире» 6 часов	Современное выставочное искусство	1
		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	5

Учебно-методическое обеспечение.

Дополнительные пособия для учителя:

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007.
- *Изобразительное искусство.* 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского /авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство.* 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
«Древние корни народного искусства» - 8 часов												
1	«Древние образы в народном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний	Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Устный опрос. Практическая работа.	Зооморфный орнамент.	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.	В/фильм «Народные промыслы» . Презентация мультимедийная «Солярные знаки»		
2	«Декор русской избы»	1	Урок изучения новых знаний.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Орнаментальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная .	Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы.	В/фильм «Народные промыслы» . Презентация мультимедийная «Русская изба»		
3	«Внутренний мир русской избы»	1	Урок формирования	Устройство внутреннего пространства	Рисунок на тему: «В русской избе»	Знать жизненно важные участки крестьянского	Просмотр и обсуждение	«Хранители» домашнего очага:	Составить кроссворд по	Презентация мультимед		

			новых знаний.	крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	(выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта.	дома. Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства.	е выполненн ых работ. Беседа по теме урока.	домовой, банник.	пройденн ому материал у.	ийная «Интерьер русской избы»		
4	«Конструкция , декор предметов народного быта и труда»	1	Комбин ированн ый	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля.	Вырезание из картона выразительно й формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальн ой росписью.	Знать название предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	Творческое обсуждени е выполненн ых работ.	Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как творение мира.	Подбор изображе ния орнамент ов русской народной вышивки.	В/фильм «Народные промыслы»		
5	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»	1	Комбин ированн ый	Крестьянская вышивка – хранительниц а древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическо е значение.	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использовани ем орнаментальн ого рисунка.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Просмотр и обсуждени е выполненн ых работ.		Подобрат ь изображе ния людей в русских народных костюмах .	Презентаци я мультимед ийная «Русское вышитое полотенце» .		

6	«Народный праздничный костюм»	1	Урок изучения новых знаний	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания Уметь сравнивать украшения и фронтона избы.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов.	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний.	Подобрать материал к теме «Народные праздники».	Презентация мультимедийная «Народный праздничный костюм».		
7-8	«Народные праздничные обряды»	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Творческое обсуждение работ.	Обрядовые действия праздника, их символическое значение.	Найти иллюстрации с русскими народными игрушками	Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья».		
«Связь времен в народном искусстве» – 8 часов												
9-10	«Древние образы в современных народных игрушках»	2	Комбинированный.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Мастера русской деревянной игрушки.	Подобрать иллюстрации с гжельской посудой.	В/фильм «Народные промыслы. Игрушки»		
11-12	«Искусство Гжели. Истоки и современное	2	Комбинированный.	История развития промысла. Разнообразие	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка,	Знать особенности росписи, цветового строя,	Творческое обсуждение работ	«Золотая Хохлома». История развития	Подобрать иллюстрации с	В/фильм «Народные промыслы. Гжель»		

	развитие промысла»			и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи.	чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.		промысла.	изделиям и городецких мастеров.	Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки».		
1 3	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»	1	Комбинированный.	История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Полхов – Майдан. История развития промысла.	Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.	В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера».		
1 4- 1 5	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла»	2	Комбинированный.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Творческое обсуждение выполненных работ		Подготовить свои работы к итоговой выставке.	В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты».		
1	«Роль	1	Урок	Промыслы	Выставка	Знать	Творческое	Традиционн	Посмотре			

6	народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).		обобщения и систематизации знаний.	как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративно искусства нашего города.	работ. Беседа с элементами занимательно й викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.	обсужденные выполненные работ	ые художественные промыслы и ремесла. Отличие художественного промысла от ремесла.	ть украшения, которые хранятся в доме.		
---	---	--	------------------------------------	---	--	---	-------------------------------	--	--	--	--

«Декор – человек, общество, время» - 12 часов

1 7	«Зачем людям украшения»	1	Урок формирования новых знаний.	Все предметы декоративно искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений.	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации и норм жизни его членов».	Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Фронтальный опрос (устно).		Подобрать зрительный ряд с изображением украшения Древнего Египта.	Презентация мультимедийная «Украшения в жизни человека».		
1 8- 1 9	«Декор и положение человека в обществе»	2	Урок изучения новых знаний.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративно искусства Древнего Египта с использованием элементов декора –	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.	Презентация своих работ учащимися и оценка результата.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Древнего Египта.	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстра	В/фильм «Великие творения людей» Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшения		

			Орнаментальные мотивы.	знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.	<i>Уметь</i> работать с выбранными материалами			ции.	х Древнего Египта»		
20-221	«Одежда говорит о человеке»	2	Комбинированный.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся.	<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль.	Ответить на вопрос № 3, стр. 122 (учебник)	В/фильм «Великие творения людей»	
22-24	«Одежда говорит о человеке»	3	Комбинированный.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко).	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы.	<i>Знать</i> различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. <i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой.	Анализ результата коллективной работы.	Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко).	Подобрать изображение гербов разных стран, клубов, семей.	Презентация мультимедийная «Эпоха барокко»	
25-27	«О чем рассказывают гербы и эмблемы»	3	Комбинированный.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно –	<i>Знать</i> сущность герба как отличительного знака человека. <i>Уметь</i> составлять герб, учитывая традиционные формы и	Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников.	Эпоха рыцарства.	Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторин	Презентация мультимедийная «История геральдики».	

			современном обществе.	символического языка геральдики.	изобретая свои.			е.			
28	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время»	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время»	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Присмотреться к образцам современного декоративного искусства.	Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек, общество, время»	
«Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов.											
29	«Современное выставочное искусство»	1	Урок изучения новых знаний.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Знать - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка разных художественных материалов.	Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства.		Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы.	Презентация мультимедийная «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло»	
30	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	1	Урок формирования новых навыков.	Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы.	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Обмен мнениями в процессе знакомства с работой.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради.	Презентация мультимедийная «Изготовление русской куклы закрутки»	

3 1- 3 2	«Изготовление тряпичной куклы»	2	Урок практического применения знаний, умений.	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Творческое обсуждение работ.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради.	Презентация мультимедийная «Изготовление тряпичной куклы»		
3 3- 3 4	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	2	Урок практического применения знаний, умений.	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся).	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Уметь работать с соленым тестом.	Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради.	Презентация мультимедийная «Процесс работы с соленым тестом»		

6 класс

На изучение изобразительного искусства в **6 классе** по программе отводится

34 часа.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **34.**

Количество часов в неделю - **1.**

Количество часов в I четверти - **9.**

Количество часов во II четверти - **7.**

Количество часов в III четверти – **9.**

Количество часов в IV четверти - **9.**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011.
- *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие/Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов: пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-методическое обеспечение.

Дополнительные пособия для учителя:

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007.
- *Изобразительное искусство.* 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство.* 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Материально-техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников : в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство.* Цветоведение : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство.* МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство.* МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематический план, 6 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 час.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств	1
		Рисунок- основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	1
		Основы языка изображения	1
2	«Мир наших вещей. Натюрморт» 8 час.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира - натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1

		Цвет в натюрморте	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3	«Вглядываясь в человека. Портрет» 12 час.	Образ человека - главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
		Портрет в скульптуре	2
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения в портрете	1
		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	1
		Великие портретисты (обобщение темы)	2
4	«Человека и пространство в изобразительном искусстве» 6 час.	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1
		Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
		Городской пейзаж	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

Тематическое планирование

6 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов												
1	«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их разительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.		Подобрать зрительный материал с видами искусства.	Презентация мультимедийная «Виды изобразительного искусства».		
2	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Презентация мультимедийная «В. Серов. Графика»		
3	«Линия и ее выразительные возможности»	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный	Знать - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдение за тем, где встречаются линии в природе.	Презентация мультимедийная. Работа на компьютере.		

				ритм).							
4	«Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен»	1	Комбинированный урок.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятие <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация Работа на компьютере в программе Paint	
5	«Цвет. Основы цветоведения»	1	Комбинированный урок.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдение за цветом предметов, которые окружают нас в быту.		
6	«Цвет в произведениях живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Художники импрессионисты.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художник и импрессионисты.»	
7	«Объемные изображения в скульптуре»	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объемного изображения. Художествен	Объемные изображения животных в разных материалах: глина или	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художник и -	

			ные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	пластилин (по выбору учащихся).	<i>Уметь</i> владеть приемами лепки.				анималисты».		
8	«Основы языка изображения»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<i>Знать</i> виды изобразительного искусства. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Наблюдение за окружающим миром.		
«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.											
9	«Реальность и фантазия в творчестве художника»	1	Комбинированный урок.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	<i>Знать</i> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными и художниками.		Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства»	
10	«Изображение предметного мира - натюрморт»	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию,	<i>Знать</i> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве:	

			искусства. Появление жанра натюрморта.	ритм. Аппликация.	натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.				натюрморт »		
1 1	«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»	1	Комбинированный урок. Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	Знать - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры простых по форме предметов в быту.			
1 2	«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»	1	Комбинированный урок. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).	Знать - правила объемного изображения геометрических тел. - понятие ракурса. Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел»		
1 3	«Освещение. Свет и тень»	1	Урок формирования новых умений. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием	Знать понятия: свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в			

				Рефлекс.	ем только белой и черной гуаши.	объема.			графике.			
1 4	«Натюрморт в графике»	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие гравюра и ее свойства. Уметь работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.)	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт»		
1 5	«Цвет в натюрморте»	1	Урок изучения новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительные возможности.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д.	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		
1 6	«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.			Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		
«Вглядываясь в человека» - 12 часов.												
1 7	«Образ человека –	1	Урок формирования	Изображение человека в	Беседа. Портрет в	Знать имена художников и их	Выступление с		Подобрать	Мультимедийная		

	главная тема искусства»		вания новых знаний.	искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать	произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	анализом произведений художников.		зрительный ряд с изображением человека.	презентация «Человек в истории искусства»		
18	«Конструкция головы человека и ее пропорции»	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесенным и по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочно-голова (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»		
19	«Изображение головы человека в пространстве»	1	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актера.			
20	«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»	1	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете. Выразительный	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассник	Уметь - передавать индивидуальные особенности, характер,	Творческое обсуждение работ, выполненных на		Подобрать репродукции с изображением	Мультимедийная презентация «Портрет человека в		

			ые средства и возможности графического изображения.	а. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	уроке.		нием скульптурных портретов	графике»			
2 1- 2 2	«Портрет в скульптуре»	2	Комбинированный урок.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Знать - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать пластическими материалами (пластилином, глиной)	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О. Родена	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Портрет в скульптуре»		
2 3	«Сатирические образы человека»	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различие.	Присмотреться к лицам родных и близких людей Подобрать репродукции портретов	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint		
2 4	«Образные возможности освещения в портрете»	1	Комбинированный урок.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в	Знать - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить сообщение о творчестве	Мультимедийная презентация «Роль освещения в		

			формы и изменение ее восприятия при различном освещении.	различном освещении.	рассеянном свете; - контрастность освещения.			художник а – портретиста.	портрете»		
2 5	«Портрет в живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	Знать - типы портретов; парадный, конный и т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа «Мона Лиза» (Джоконда)	Подготовить сообщение о творчестве художника – портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи»	
2 6- 2 7	«Роль цвета в живописи»	2	Комбинированный урок.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.)	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов и картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура»	
2 8	«Великие портретисты» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образных.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выразить свое мнение о произведениях искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники портретисты нашего города.	Подобрать репродукции портретов и картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.	

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 6 часов.

29	«Жанры в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, батальный др.	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах	Творчество художников родного края.	Зарисовки и с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства»		
30	«Изображение пространства»	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятии точки зрения.	Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	Знать понятия «точка зрения» и «линия горизонта». Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы»		
31	«Правила линейной и воздушной перспективы»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспектива»		
32	«Пейзаж. Организация изображаемого»	1	Урок практического	Пейзаж – как самостоятельный жанр в	Работа над изображением большого	Знать правила линейной и воздушной	Творческое обсуждение работ,		Подобрать иллюстра	Мультимедийная презентация		

	пространства»		применения знаний, знаний.	искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтичный пейзаж.	эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	выполненных на уроке		тивный материал по теме урока.	я «Пейзаж в искусстве разных народов».		
3 3	«Пейзаж - настроение. Природа и художник»	1	Урок практического применения знаний, знаний.	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности роли колорита в пейзаже – настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в творчестве импрессионистов и русских художников в XIX века»		
3 4	«Городской пейзаж»	1	Урок практического применения знаний, знаний.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзажи XVII – начала XX века.»		

7 КЛАСС

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **34** часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **34**.

Количество часов в неделю - **1**.

Количество часов в I четверти - **9**.

Количество часов во II четверти - **7**.

Количество часов в III четверти - **9**.

Количество часов в IV четверти - **9**.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве: понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX -XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно-методическое обеспечение.

Дополнительные пособия для учителя:

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007.
- *Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010.-223 с.: ил.
- *Изобразительное искусство. 5 - 8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 1-8 классы; опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.].* - Волгоград: Учитель. 2009. - 271 с.

- *Изобразительное искусство. 5-1 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010. - 77 с.: ил.*
 - *Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с.: ил.*
 - *Урок-презентация / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. И. Пунчик. - Минск: Красико-Принт, 2009.*
 - *Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. И. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.*
- Дополнительные пособия для учащихся:*
- *Кора, Д. Мифология : энциклопедия (детская)/Д. Кора. -М. : Росмэн, 2010.*
 - *Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.-М.: Педагогика, 1983.*

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Тематический план, 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Лепка фигуры человека	2
		Набросок фигуры человека с натуры	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	«Поэзия повседневности» 8 часов	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине	1
		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
3	«Великие темы жизни» 12 часов	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
		Процесс работы над тематической картиной	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа	3
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	«Реальность жизни и художественный образ» 6 часов	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

Материально-техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М. : Дрофа, 2006.
- *Искусство. Цветоведение*: учебный альбом из 18 листов. - М.; Спектр, 2007.
- *Искусство. МХК. Жанры русской живописи*: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи* : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.; Спектр, 2008.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Древнерусская икона (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
«Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов												
1	«Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних фигур	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек и искусство»		
2-3	«Пропорции и строение фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки и снатуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок»		
4-5	«Лепка фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительно	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.		Подобрать зрительный материал с изображе	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре»		

				сть фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	использовани ем каркаса. Выразительно сть пропорций и движений.	выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.			нием человека.			
6-7	«Набросок фигуры человека с натуры»	2	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска»		
8	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Наблюдение за окружающим нас миром.	Мультимедийная презентация «Человек в европейском искусстве».		
«Поэзия повседневности» - 8 часов.												
9	«Поэзия	1	Комбин	Картина мира	Изображение	Знать	Выступление		Подобрат	Мультимед		

	повседневной жизни в искусстве разных народов»		ированный урок.	и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. <i>Уметь</i> владеть материалами для графического рисунка.	ие с анализом произведений, выполненных известными и художниками.		ь иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	ийная презентация «Искусство разных народов»		
10	«Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры»	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	<i>Знать</i> - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. <i>Уметь</i> анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»		
11	«Сюжет и содержание в картине»	1	Комбинированный урок.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	<i>Знать</i> разницу между сюжетом и содержанием. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию. <i>Владеть</i> навыками использования материалов графики	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Зарисовки с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике»		

			(по выбору).									
1 2	«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1	Комбинированный урок.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору)	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи»		
1 3- 1 4	«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наиболее важные исторические события родного города.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве»		
1 5- 1 6	«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве»	2	Урок изучения новых знаний	Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Подумать над созданием карнавного костюма	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи»		

			духа, национальног о характера.	Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	характер; - воспринимать произведения искусства.			новогодне му праздник у.			
«Великие темы жизни» - 12 часов.											
1 7	«Исторические и мифологически е темы в искусстве разных эпох»	1	Урок изучени я новых знаний.	Живопись монументальн ая и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологическ ий жанры в искусстве XVII века.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительн ого искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступлен ие с анализом произведен ий известных художнико в.	Исторически е произведени я Ф. Гойи	Подобрат ь зрительн ый ряд с тематичес кими картинам и русских живописц ев	Мультимед ийная презентаци я «Историче ские и мифологич еские темы в искусстве»	
1 8	«Тематическая картина в русском искусстве XIX века»	1	Урок изучени я новых знаний.	Значение изобразительн ой станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современност	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступлен ие с анализом тематическ их произведен ий известных художнико в.		Подготов ить сообщени е или мультиме дийную презентац ию о художник ах	Мультимед ийная презентаци я «Творчеств о К. Брюллова и В.Суриков а»	

				и.	стрелецкой казни».							
1 9- 2 1	«Процесс работы над тематической картиной»	3	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».		
2 2- 2 4	«Библейские темы в изобразительном искусстве»	3	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве»		
2 5- 2 7	«Монументальная скульптура и образ истории народа»	3	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Мемориалы, посвященные памяти Великой Отечественной войны.	Подготовить свои работы к творческому отчету.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура»		

			народа и в народном самосознании		с пластическими материалами.						
28	«Место и роль картины в искусстве XX века»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников XX века. И их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись в твоём городе. Наблюдения.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала»	
«Реальная жизнь и художественный образ» - 6 часов											
29-30	«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Творческое обсуждение работ	Творчество Г. Доре, О. Домье.	Сбор материала, эскизы для проекта	Мультимедийная презентация «В. Фаворский»	
31	«Конструктивные и	1	Урок формирования	Композиция как	Конструктивный анализ	Знать роль конструктивного	Творческое обсуждение		Подобрать	Мультимедийная	

	декоративное начало в изобразительном искусстве»		вания новых умений.	конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрация ми литературного произведения.	, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.	е работ, выполненных на уроке		иллюстративный материал по теме урока.	презентация «Абстрактное искусство XX века»		
3 2	«Зрительные умения и их значение для современного человека»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументированно анализировать произведение искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин»		
3 3	«История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний.	Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.		Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве»		

				Передвижник и, «Мир искусства»								
3 4	«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения. - особенности тематической картины и ее жанровых видах.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях города, страны.	Мультимедийные презентации «Великие художники и их творчество» «Музеи мира»		

8 КЛАСС

Изучение изобразительного искусства в 8 классе посвящено художественному миру конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **34** часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **34**.

Количество часов в неделю - **1**.

Количество часов в I четверти – **9**.

Количество часов во II четверти - **7**.

Количество часов в III четверти - **9**.

Количество часов в IV четверти - **9**.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

• *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2011.

• *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно-методическое обеспечение.

• *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.

• *Изобразительное искусство.* 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.

• *Изобразительное искусство.* 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.

• *Изобразительное искусство.* 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.]. -Волгоград : Учитель, 2010.

• *Изобразительное искусство.* 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.

• *Урок-презентация* / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.

• *Мультимедийное* сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

• *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.

• *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

www.erefont.ru/design/art

<http://www.altad.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Материально-техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство.* Цветоведение : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство.* МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство.* МХК. Стили и направления в русской живописи : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- CD Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD). «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематический план, 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
		Прямые линии и организация пространства	1
		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна	2
2	«Художественный язык	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1

	конструктивных искусств. В мире вещей и зданий». 8 часов	Соразмерность и пропорциональность	
		Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
		Роль и значение материала в конструкции	1
		Цвет в архитектуре и дизайне	1
		3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 12 часов
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1		
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2		
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2		
Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	2		
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2		
Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2		
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 6 часов	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
		Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
		Дизайн и архитектура моего сада	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
		Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж; лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир	1

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов												
1	«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность плоскостной композиции»	1	Урок изучения новых знаний.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиция художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича.	Учебник стр. 7-20 задание №4 на стр.20	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»	03.09-07.09	
2	«Прямые линии и организация пространства»	1	Комбинированный урок	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов	Задания: 1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. выполнение коллажно – графических	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник стр. 21 – 22. Задания № 1 – 3 на стр. 22	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»	10.09-14.09	

			композиции и членение плоскости.	работ с разными композициям и.	заданную тему.						
3	«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, стр. 23 – 27. Задание № 1 на стр. 27	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»	17.09-21.09
4-5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	2	Комбинированный урок	Буква, как изобразительный – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.		Учебник, стр. 29-31. Задание №1,3 (а) на стр. 31	Мультимедийная презентация «История шрифта»	24.09-05.10

				гарнитуры.	изображения.						
6	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	1	Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.		Учебник, стр. 33-39 Задание № 3 на стр. 39 Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката»	08.1 0- 12.1 0
7 - 8	«Многообразие форм полиграфического дизайна»	2	Урок формирования новых знаний.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, стр. 41-45	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн»	15.1 0- 26.1 0

			изображения.		выполнять коллажную композицию.						
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 8 часов.											
9	«Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1. прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы; 2. баланс объема и поля на макете; 3. баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках.		Учебник, стр. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»	05.1 1- 09.1 1
10	«Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Комбинированный урок	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1. прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник. стр. 54-57. Задание на стр. 57	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»	12.1 1- 16.1 1
11	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	1	Комбинированный урок	Прослеживание структур зданий различных	Создание из бумаги макета дома, построенного	Знать способы достижения пластической выразительности	Творческое обсуждение работ выполненных		Учебник, стр. 59-64. Задание		19.1 1- 23.1 1

	различных объемных форм. Понятие модуля»			архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	ых на уроке.		№ 3 на стр. 64			
1 2	«Важнейшие архитектурные элементы здания»	1	Комбинированный урок	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ		Учебник стр. 65-69. Задание № 2 на стр. 69	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»	26.1 1- 30.1 1	
1 3- 1 4	«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1.аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2.практическое упражнение на функциональное использование формы. 3.создание тематической образно – вещной инсталляции	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, стр. 71-75 . задание №2 на стр. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»	03.1 2- 14.1 2	

				на выбранную тему.							
1 5	«Роль и значение материала в конструкции»	1	Комбинированный урок.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник, стр. 76-81. Задание №2 на стр. 81	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»	17.1 2- 21.1 2
1 6	«Цвет в архитектуре и дизайне»	1	Комбинированный урок.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Творческое обсуждение работ .	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Учебник, стр. 82-87. Задание №2 на стр. 87	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»	24.1 2- 28.1 2
«Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов.											
1 7	«Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс,	Анализ образцов архитектуры разных стилей.		Учебник, стр. 89-101. Задание № 1-3 на стр. 101 или мультиме	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного	

			стиль. Архитектура народного жилища, храма.	о стиля и эпохи.	барокко, классицизм; - памятники архитектуры.			дейная презентац ия	жилища, храма».			
1 8	«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	1	Урок изучени я новых знаний.	Архитектурна я и градостроител ьная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетики архитектурно го решения в градостроител ьстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Анализ образцов архитектур ы разных стилей.	Создание Оскар О. Нимейером оригинально го архитектурн ого стиля.	Учебник, стр.103- 109. Задание № 1-3 на стр. 109 (по выбору).	Мультимед ийная презентац ия «Архитект ор О. Нимейер»		
1 9- 2 0	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	2	Комбин ированн ый урок.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1.аналитичесо е прочтение схем городов; 2.макетно– рельефное моделировани е фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционны й макет пространства.	Творческое обсуждени е работ.		Учебник., стр. 111- 115. Задание № 1-3 (по выбору)			
2 1- 2 2	«Вещь в городе. Роль архитектурног о дизайна в формировани	2	Комбин ированн ый урок.	Роль малой архитектуры и архитектурно го дизайна в	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на	Реклама в нашем городе.	Учебник, стр.117- 119. Задание № 1 или 2	Мультимед ийная презентац ия «Малые архитектур		

	и городской среды»			эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	уроке и дома.		на стр. 119 (по выбору)	ные формы»		
2 3- 2 4	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера»	2	Комбинированный урок.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, стр. 121-125 Задание № 1 или 2 на стр. 125 (по желанию)	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»		
2 5- 2 6	«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространства конструктивного мышления. Технология макетирования	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующи	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Учебник, стр. 126-131. Задание № 1,2 на стр. 131	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»		

			я.	х фактур.							
2 7- 2 8	«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»	2	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Учебник, стр.132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни»		
«Человек в зеркале дизайнера и архитектуры» - 6 часов.											
2 9	«Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<i>Знать</i> принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.	Учебник, стр.139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»	
3 0	«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»	1	Комбинированный урок.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.	<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»	

			или роскошь предметного наполнения интерьера.	Зонирование помещения.	архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.						
3 1	«Дизайн и архитектура моего сада»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1. создание плана земельного участка; 2. макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.147-153. Подобрать иллюстративный материал.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»	
3 2	«Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.155-161. Задание № 1,2. Подобрать зрительный материал.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»	
3 3	«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной	1	Комбинированный урок.	О психологии индивидуального и массового.	Проектный рисунок одного из комплектов	Знать - демократичность в моде;	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.162-168. Задания	Мультимедийная презентация	

	одежды»		Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	- принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.			№ 1,2	«Современные дизайнеры одежды»		
3 4	«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»	1	Урок изучения новых знаний. Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности.	1.рисование прически и макияжа на фотографии; 2.упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт и татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, стр.169-173. Задания № 1,2	Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически»		

9 класс

В 9 классе тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 9 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- элементарную азбуку фотографирования;
- как анализировать произведения кино- и фото искусства, быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- особенности образного языка синтетических видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории синтетических видов искусства, тенденции современного театра, кино и фото искусства.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимо расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.

• *Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик.* - Минск : Красико-Принт, 2009.

Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.

- – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- – Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 201 0.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

www.eremont.ru/design/art

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Материально-техническое обеспечение.

1 . Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- Журналы по фото- и киноискусству: «Журнал о фотографии PhotoCASA», «Потребитель. Фото и техника».

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- CD Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).« Что такое искусство»

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, фотоаппарат, видеокамера

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Рабочая программа 9 класса рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Тематический план, 9 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»-9ч.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	2
		Театр и экран- две грани изобразительной образности	2
		Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1
		Сценография как искусство и производство	1
		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	1
		Театр кукол	1
		Театрализованный показ проделанной работы.	1
2	«Эволюция изобразительных искусств и	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
		Фотография- расширение изобразительных	1

	выразительных средств.»-9ч.	возможностей.	
		Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
		Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1
		Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	1
		Фотография- искусство светописаи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1
		Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
		Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
		« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1
3	«Азбука экранного искусства» - 9ч.	Кино- запечатленное движение.	1
		Изобразительный язык кино и монтаж.	1
		Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
		Из истории кино. Кино-жанры.	1
		Документальный фильм.	1
		Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1
		Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
4	«Фильм- искусство и технология»- 7ч.	О природе художественного творчества.	1
		Связи искусства с жизнью каждого человека	1
		Искусство среди нас	1
		Каждый народ Земли- художник	1
		Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1
		Синтетические искусства. Их виды и язык.	1
		Современные проблемы пластических искусств.	1

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом. зад.
Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. 9 часов					
1-2	.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	2	
3-4	Театр и экран- две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места	2	
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	.Начало работы над макетом спектакля	1	Выполнить эскиз сцены
6	Сценография как искусство и производство	а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	1	

7	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	1	
8	.Театр кукол	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	1	
9	.Театрализованный показ проделанной работы.	а) Подведение итогов четверти.	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	1	
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. 9 часов					
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.	1	
11	Фотография-расширение изобразительных возможностей.	а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	1	
12	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры	1	

13	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	а) Художественно- композиционные моменты в съемке. а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	1	
14	Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.	1	
15	Фотография- искусство светописаи. Натюрморт и пейзаж-жанровые темы фотографии.	а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.	1	
16	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	1	
17	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	Проведение выездной фото и видеосъемки.	1	
18	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	а) Подведение итогов четверти	Выставка работ учащихся.	1	
Азбука экранного искусства 9 часов					

22	Кино- запечатленное движение.	а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение.	Съемка простых форм движения.	1	
23	Изобразительный язык кино и монтаж.	Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.		1	
24	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.	1	
25	Из истории кино. Кино-жанры.	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	
26	Документальный фильм.	Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.		1	
27-28	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Создание сценария к репортажу Репортаж.	2	
29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1	
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	1	
Искусство и технология 7 часов					
31	О природе художественного творчества.	а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Сообщения по теме.	1	

29	Связи искусства с жизнью каждого человека	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	1	
30	Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1	
31	Каждый народ Земли-художник	а) Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступить?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	1	
32	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения.	1	
33	Синтетические искусства. Их виды и язык.	а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Практические и теоретические проекты на тему урока.	1	
34	Современные проблемы пластических искусств.	а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Устные и письменные сообщения.	1	