




Средняя общеобразовательная школа при
Посольстве России в Алжире

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 27 августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы при
Посольстве России в Алжире

 /Г.Н. Бережной/

Рабочая программа по ИЗО для 1- 4 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2011 год, примерной программы УМК «Школа России» научный руководитель А.А.Плешаков, Москва «Просвещение» 2011г, автор Неменский Б. М. Авторские программы соответствуют Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование

эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по изобразительному федеральному государственному образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и обеспечена:

1. Общая характеристика курса

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

– система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

– соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

– направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников

формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

2. Место курса в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

3. Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

4. Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загоразивания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загоразивания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных

росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках),

знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Бродский И. Опавшие листья.

Ван дер Гус Г. Алтарь Портинари.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Оттепель.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

Веселов С. Миска «Пряник».

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грбарь И. Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

Дейнека А. После дождя. Озеро Сенеж.

Каменский Ф. Молодой скульптор.

Коровин К. Зимой.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.

Кугач Е. Праздничный натюрморт.

Куинджи А. Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на ивее; Эффект заката.

Кукунов М. Волк; Сова.

Купецио К. Анютины глазки.

Кустодиев Б. Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

Левитан И. Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

Лентулов А. Овощи. Натюрморт.

Опекушин А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

Остроухов И. Золотая осень.

Пластов А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

Рачёв Б. Ловись, рыбка, и мала и велика!

Репин И. Автопортрет.

Решетников Ф. Прибыл на каникулы.

Ромadin Н. Розовый вечер.

Рябушкин А. Зимнее утро.

Саврасов А. Вечер; Грачи прилетели.

Серов В. Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

Сидоров В. Тихая моя родина.

Сомов К. Лето. Вечерние тени.

Стожаров В. Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Трубецкой П. Девочка с собакой. Друзья.

Фалалеева Л. Дед тянет репку.

Фирсов И. Юный живописец.

Хруцкий И. Цветы и плоды.

Чарушин Е. Колобок.

Шишкин И. Осень.

Юон К. Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

2 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка (5 ч)

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

Беседы (1 ч)

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

Асламазян М. Праздничный натюрморт.

Бём Е. Силуэт.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов-Бельский Н. Новая сказка.

Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.

Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Врубель М. Богатырь.

Гельмерсен В. Силуэт.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

Грбавь И. Неприбранный стол; Яблоки.

Дейнека А. После дождя.

Заряно С. Портрет семьи Турчаниновых.

Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.
Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.
Костанди К. Гуси.
Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.
Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.
Левитан И. Берёзовая роща.
Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.
Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.
Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.
Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.
Поленов В. Бабочки.
Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.
Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.
П. М. Третьякова.
Рерих Н. Илья Муромец.
Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч.
Саврасов А. Просёлок.
Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.
Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.
Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.
Сидоров В. Тихая моя родина.
Снейдерс Ф. Птичий концерт.
Сомов К. Зима. Каток.
Ткачёв С. В зимний праздник.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Цилле Г. Наброски.
Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.
Черемных М. Рабфаковцы.
Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.
Юон К. Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

3 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3 ч) Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

Антокольский М. Пётр I.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лёд прошёл.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

Грицай А. В Жигулях. Бурный день.

Дейнека А. Вечер; Тракторист.

Дубовской Н. Родина.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва.

Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.

Иванов А. Ветка.

Игошев В. Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская».

Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.

Иогансон Б. Салют.

Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.

Кваренги Д. Панорама села Коломенское.

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.

Клодт П. Укрощение коня.

Козлов С. Карнавал.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.

Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

Кустодиев Б. Масленица.
Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.
Лебедева Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).
Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.
Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.
Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.
Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.
Малышева О. К Гангу.
Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.
Мартоc И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.
Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.
Мухина В. Рабочий и колхозница.
Нестеров М. Девушка у пруда.
Пикассо П. Мать и дитя.
Пименов Ю. Снег идёт.
Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.
Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
Рембрандт. Слоны.
Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.
Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.
Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.
Рылов А. Белки.
Серебрякова З. Зелёная осень.
Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».
Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.
Синьяк П. Гавань в Марселе.
Скрик О. Репейник.
Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.
Тёрнер Д. Кораблекрушение.
Ткачёвы А. и С. Матери.
Торлов Д. Рысёнок.
Тропинин В. Кружевница.
Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.
Фонвизин А. Маки; Сирень.
Шишкин И. Травки; Последние лучи.
Шмелёва М. Венецианский карнавал.
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
Яблонская Т. Хлеб.

4 класс (34 ч)

ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. **Образ красоты человека.** У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

Древние города Русской земли. Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (9 ч.)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично

соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии. Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (9 ч.) Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.** Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны от* представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

Все народы воспевают материнство. Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Материалы: пластилин, стеки.

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Таблица тематического распределения количества часов 1 класс:

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
|----------|--|---------------------|-------------------|
| | | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись) | 17 ч. | |
| 2 | Декоративная работа | 9 ч. | |
| 3 | Скульптура | 4 ч. | |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 3 ч. | |
| | За год: | 33 ч. | |

Таблица тематического распределения количества часов: 2 класс

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
|----------|--|---------------------|-------------------|
| | | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись) | 16 ч. | |
| 2 | Декоративная работа | 11 ч. | |
| 3 | Скульптура | 3 ч. | |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 ч. | |
| | За год: | 34 ч. | |

Таблица тематического распределения количества часов: 3 класс

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
|----------|--|---------------------|-------------------|
| | | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись) | 18 ч. | |
| 2 | Декоративная работа | 9 ч. | |
| 3 | Скульптура | 3 ч. | |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 ч. | |
| | За год: | 34 ч. | |

Таблица тематического распределения количества часов 4 класс:

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
|----------|--------------------------------|---------------------|-------------------|
| | | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Истоки искусства твоего народа | 9 ч. | 9 ч. |
| 2 | Древние города твоей земли | 7 ч. | 7 ч. |
| 3 | Каждый народ - художник | 9 ч. | 9 ч. |

| | | | |
|---|-----------------------------|-------|-------|
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 ч. | 9 ч. |
| | За год: | 34 ч. | 34 ч. |

8 Материально-техническое обеспечение МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | К ол-во | Примечание |
|--|------------|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| – Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради), | К | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| – Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. | П | |
| – Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...) | П | |
| Методический фонд для учителя | | |
| – Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – Репродукции картин разных художников. – Муляжи для рисования (3 набора – Коллекция насекомых для рисования – Серии фотографий и иллюстраций природы. – Фотографии и иллюстрации животных. – Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). – Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) – Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | Д | |
| Печатные пособия | | |
| Таблицы (комплекты) • Хохлома • Гжель • Урало-сибирская роспись • Полхов-Майдан • Мезенская роспись • Дымковская игрушка • Жостово • Введение в цветоведение. • Декоративно-прикладное искусство. | Д | |

| | | |
|--|---|--------------------|
| – Плакаты по основным темам изобразительного искусства | Д | |
| – Портреты художников | Д | Репродукции картин |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету | Д | |
| Технические средства обучения | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | Д | |
| Магнитная доска. | Д | |
| Персональный компьютер | Д | |
| Мультимедийный проектор. | Д | |
| Сканер, принтер, цифровая фотокамера, | Д | |
| Магнитофон | Д | |
| Экранно-звуковые пособия | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство» | Д | |
| Видеофильмы соответствующего содержания | Д | |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | Д | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Дымковские игрушки – Гжель – Слайды картин В. Васнецова – Слайды иллюстраций И. Билибина – Слайды картин отечественных художников – Западно-европейское искусство нового времени – Русское искусство 18 века. Архитектура – Изобразительное искусство начала 20 века – Портреты Д.Г. Левицкого в Государственном Русском музее – Старинные русские работы из бисера – Хохлома - древнее и вечно живое – Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа – Исаакиевский собор – Павловский дворец – Фактура в природе и в народном искусстве – Мир животных в изобразительном искусстве – Русское искусство 18 века. – Скульптура – Электронные презентации – Бытовой жанр – Художник и дети – Исторический жанр – Народное художественное творчество – Шедевры русской живописи – Россия Репина – Выдающиеся произведения изобразительного искусства. <p>Скульптура</p> <ul style="list-style-type: none"> – На полях и стройках нашей Родины – Анималистический жанр – Художник Шишкин – Пейзаж | | |
| Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование | | |

| | | |
|---|---|---|
| – Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Д | |
| – Серии фотографий и иллюстраций природы | Д | |
| Фотографии и иллюстрации животных. | Д | |
| Репродукции картин разных художников. | Д | |
| Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). | Д | |
| Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) | Д | |
| Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | Д | |
| Муляжи овощей, грибов, фруктов. | Д | |
| Натуральные объекты | | |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. | Д | |
| Живые объекты (комнатные растения) | Д | |
| Оборудование класса | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | К | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
| Стол учительский тумбой | Д | |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | Д | |
| Настенные доски | Д | |
| Подставки для книг, держатели схем и таблиц | К | |
| Игры и игрушки | | |
| Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству» | П | |
| Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов. | П | |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | К | |

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты. Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;

· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

· понимать цель выполняемых действий,

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Предметные результаты

– Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).

– Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).

– Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания.

– Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

– Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.

– Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

– Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Виды и формы контроля

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
- выставки;
- конкурсы работ;
- проект;
- ктд.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 2 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой

работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);

- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Виды и формы контроля

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 3 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

Учащиеся научатся

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Критерии оценки устных, индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой

действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;

- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;

- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление).

Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.

3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.

5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

6. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

7. . Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Л. А. Неменская

8. Изобразительное и искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. . Л. А. Неменская

9.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

Для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. www.center.fio.ru
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. <http://www.int-edu.ni25>

Тематическое планирование

Изобразительное искусство. В.С.Кузин; Э.И.Кубышкина. 1 класс.

| № урока | Тема урока | Часы | Цели урока | Планируемые результаты | Рекомендуемые приёмы работы | Н.Р.К. | Беседы | Обратная связь | Дата |
|---------------------------|---|------|--|---|---|--------------------------------------|--|---|------|
| Рисуем осень (9ч.) | | | | | | | | | |
| 1. | Рисование по представлению. Волшебный мир красок. | 1ч. | Познакомить с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами для уроков ИЗО, последовательным расположением цветов в спектре; дать представление о живописи; формировать навыки и умения организации рабочего места; развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве; воспитывать интерес к предмету. | Знать правила работы с материалами и инструментами; знать последовательность расположения цветов в спектре; умение организовать своё рабочее место. | Вступительное слово; беседа; слушание музыки; знакомство с материалами и инструментами; знакомство с правилами организации рабочего места; беседа; демонстрация приёмов работы; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Красота цвета в природе нашего края. | Беседа «Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека». | Нарисовать радугу. Вырезать 4-5 комплектов цветных звёздочек любых форм (с пятью оттенками каждого тона – от тёмного к светлому). | |
| 2. | Рисование | 1ч. | Продолжить формирование | Знать о форме | Проверка готовности | | | Выполнить | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|--|---|--|---|--|---|--|
| | по представлению. Форма и цвет предметов. | | навыков организации рабочего места; дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; учить технике акварельной живописи; развивать наблюдательность; воспитывать аккуратность. | предметов и цветовой гамме; знание правил работы с акварельными красками; умение работать акварельными красками; умение наблюдать. | учащихся к уроку; беседа; знакомство с формой предметов; дидактическая игра; знакомство с цветом предметов; приёмы работы с акварелью; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | | | рисунок «Солнечный круг» с окрашиванием его различными оттенками жёлтого цвета. | |
| 3. | Рисование с натуры. Рисование с натуры фруктов. | 1ч. | Учить выполнять изображения с натуры, различать оттенки красок, смешивать краски; познакомить с понятием «композиция»; развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов; воспитывать аккуратность, уважение к труду. | Умение выполнять изображение с натуры, смешивать краски; знать значение понятия «композиция»; умение анализировать форму, цветовую окраску предметов. | Словесно-иллюстративный рассказ; рассматривание и описание картин «Фрукты на блюде» И.И.Машкова и «Яблоки и листья» И.Е.Репина; анализ форм; изучение цвета фруктов; композиция рисунка; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; итог урока. | Фрукты и овощи, выращенные в наших садах. | Беседа «Творчество И.И.Машкова и И.Е.Репина». | Выполнить рисунок фруктов с натуры. | |
| 4. | Рисование с натуры. Рисование с | 1ч. | Ознакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; | Умение выполнять изображение с натуры; различать | Проверка готовности учащихся к уроку; рассказ учителя о натюрморте; | | Беседа по картине И.Т.Хруцкого | Выполнить рисунок овощей с | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|-----|---|--|--|--------------------|---|---|--|
| | натуры овощей. | | учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки красок; развивать умение анализировать форму и цветовую окраску овощей; воспитывать интерес к предмету. | оттенки красок; анализировать форму и цветовую окраску; знать правила работы с акварельными красками. | беседа; определение формы овощей; определение цвета овощей; этапы выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | | «Цветы и плоды». | натуры. Собрать и принести красивые осенние листья. | |
| 5. | Рисование с натуры. Осенние листья. | 1ч. | Учить выполнять изображения с натуры; продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью; развивать наблюдательность; содействовать воспитанию эстетической восприимчивости. | Умение выполнять изображение с натуры; умение работать карандашом и акварельными красками; умение наблюдать. | Проверка готовности к уроку; беседа; актуализация знаний учащихся; беседа о форме листьев; этапы выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | Осень в нашем селе | | Выполнить рисунок осенних листьев с натуры. | |
| 6-7. | Рисование по представлению. Рисование на тему «Осенний пейзаж». | 2ч. | Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И.Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги; расширить представление детей о красках осени; способствовать развитию | Знание о жанрах изобразительного искусства; о творчестве И.И.Левитана; умение композиционно выстраивать свой рисунок на листе бумаги; умение | Проверка готовности к уроку; теоретическая подготовка; беседа; анализ репродукции И.И.Левитана «Золотая осень»; сравнение пейзажей И.И.Левитана и И.С.Остроухова; слушание музыки; актуализация знаний учащихся; этапы | | Беседа «Жанры изобразительного искусства». Беседа «Творчество И.И.Левитана». | Выполнить рисунок «Осенний пейзаж». | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|-----|---|--|---|--------------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| | | | воображения, эстетического восприятия. | работать с акварельными красками. | выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | | | <u>ИКТ</u> | |
| 8. | Аппликация из бумаги. «Осень». | 1ч. | Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; учить приёмам выполнения аппликации; обучать навыкам композиционного решения рисунка; воспитывать аккуратность. | Знание видов декоративно-прикладного искусства; знать приёмы выполнения аппликации; умение выполнять аппликацию; композиционно выстраивать свой рисунок. | Проверка готовности к уроку; вводная беседа; рассматривание работ, выполненных в технике аппликации; актуализация знаний учащихся; дидактическая игра; этапы выполнения аппликации; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Красота осенней природы нашего края. | Беседа «Виды декоративно-прикладного искусства». | Выполнить аппликацию на тему «Осень». | |
| 9. | Лепка из пластилина. Лепка овощей и фруктов. | 1ч. | Дать представление об образных особенностях работы над изображением в объёме; учить приёмам работы с пластилином; развивать наблюдательность; воспитывать аккуратность, организованность, самостоятельность, эстетический вкус. | Знать об особенностях работы над изображением в объёме; знание приёмов работы с пластилином; умение наблюдать; умение лепить овощи и фрукты. | Проверка готовности учащихся к уроку; вводная беседа; организация рабочего места; актуализация знаний учащихся; приёмы работы с пластилином; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | | | Вылепить отгадку к загадке. | |
| Иллюстрирование (7ч.) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|--|--------------------------------|---|--|--|
| 10. | Рисование по памяти. Рисование рыб. | 1ч. | Познакомить с творчеством художников-анималистов; продолжить формирование графических навыков; развивать наблюдательность, творческую активность; воспитывать чувство доброты и отзывчивости к животному миру. | Знать о творчестве художников-анималистов; умение работать карандашом и акварельными красками; умение наблюдать. | Просмотр сюжетной картинки; проверка готовности учащихся к уроку; вводная беседа; просмотр иллюстраций художника-анималиста Е.И.Чарушина; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | | Беседа «Анималистический жанр». Беседа «Е.И.Чарушин – художник-анималист». | Выполнить рисунок рыбы. | |
| 11. | Рисование по памяти. Рисование птиц. | 1ч. | Продолжить формирование графических умений и навыков; развивать наблюдательность, умение самостоятельно решать изобразительную задачу; познакомить с народными традициями в изображении птиц; содействовать воспитанию у детей любви к живой природе. | Умение наблюдать; умение самостоятельно решать изобразительную задачу; знать о народных традициях в изображении птиц. | Выполнение задания: кто больше узнает и назовет птиц? Вводная беседа; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ; подведение итога урока. | Птицы, обитающие в нашем крае. | Беседа «Изображение птиц в народном творчестве». | Выполнить рисунок гуся или утки по выбору. ИКТ | |
| 12-13 | Рисование по представлению. Иллюстрирование «Моя | 2ч. | Познакомить с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве; развивать интерес к | Знать о творчестве В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова; знание о роли фантазии в искусстве; умение | Проверка готовности учащихся к уроку; беседа; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; | | Беседа «Особенности сказочного жанра». Беседа «Творчество | Выполнить рисунок-иллюстрацию «Моя любимая сказка». | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|--|--|---|--------------------------------------|---|---|--|
| | любимая сказка». | | народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка. | графически передавать пропорции сложных по форме предметов; умение композиционно выстраивать свой рисунок; умение работать с акварельными красками. | выставка работ учащихся; подведение итога урока. | | художников В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова. | Принести красивый ёлочный шар. | |
| 14. | Рисование по представлению. Ёлочная игрушка. | 1ч. | Формировать графические навыки; дать представление о блике на объёмной освещённой поверхности; познакомить с творчеством художника К.Ф.Юона; развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость. | Иметь представление о блике на объёмной освещённой поверхности; знать о творчестве художника К.Ф.Юона; умение работать с акварельными красками; наблюдать. | Проверка готовности к уроку; знакомство с творчеством художника К.Ф.Юона; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Красота зимней природы в нашем крае. | Беседа «Творчество К.Ф.Юона». | Выполнить рисунок ёлочной игрушки – шара. | |
| 15-16 | Рисование по представлению. Рисование на тему | 2ч. | Познакомить с творчеством художника К.А.Коровина; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к | Знать о творчестве художника К.А.Коровина; умение графически передавать изображение | Проверка готовности учащихся к уроку; вводная беседа; слушание музыки; актуализация знаний учащихся; этапы | Новогодние праздники в нашем селе | Беседа «Творчество художника К.А.Коровина». | Выполнить рисунок «Новогодний праздник». | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|-----|--|--|--|--------------------------------|---|---|------------|
| | «Новогодний праздник». | | прорисовке деталей; способствовать развитию детского воображения. | предметов сложной формы; умение работать карандашом и акварельными красками. | выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | | | <u>ИКТ</u> | |
| Декоративное рисование (10ч.) | | | | | | | | | |
| 17. | Аппликация из бумаги. «Геометрический орнамент в полосе». | 1ч. | Дать первичные представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента; способствовать развитию воображения; воспитывать аккуратность. | Иметь представление об узоре, орнаменте; знать о сфере применения орнамента; умение выполнять аппликацию; выделять элементы узора; знать правила и технику выполнения орнамента. | Проверка готовности к уроку; знакомство с понятиями «узор», «орнамент»; рассматривание изделий с орнаментом; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения аппликации; практическая работа; подведение итога урока. | | Беседа «Орнамент – украшение предмета». | Выполнить аппликацию «Геометрический орнамент» в полосе. | <u>ИКТ</u> |
| 18. | Декоративное рисование. Элементы цветочного узора Городца. | 1ч. | Познакомить с цветочными узорами в изделиях мастеров г.Городца; закрепить знания об узоре, ритме, силуэте; формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов | Знания об узоре, ритме, силуэте; знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца; умение выполнять городецкий узор различными | Проверка готовности к уроку; беседа; приёмы выполнения элементов цветочного узора в городецкой росписи; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ; | Народные умельцы в нашем селе. | Беседа «Творчество народных мастеров». | Выполнить упражнения по рисованию элементов цветочного узора городецкой | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|--|-------------------------------|--|---|--|
| | | | городецкой росписи; способствовать развитию эстетического восприятия произведений народного творчества. | приёмами рисования. | подведение итога урока. | | | росписи. | |
| 19. | Декоративное рисование. Растительный орнамент в полосе. | 1ч. | Закрепить знания об основных элементах цветочного узора в городецкой росписи, об узоре, ритме, композиции; формировать приёмы свободной кистевой росписи в декоративной разделке цвета; учить приёмам выполнения декоративного изображения листа. | Знать основные элементы цветочного узора в городецкой росписи; знание приёмов свободной кистевой росписи в декоративной разделке цвета; умение использовать приёмы для выполнения декоративного изображения. | Проверка готовности к уроку; вводная беседа; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | | | Выполнить орнамент в полосе с использованием элементов цветочного узора городецкой росписи. | |
| 20. | Декоративное рисование. Растительный орнамент в круге. | 1ч. | Продолжить формирование приёмов свободной кистевой росписи; развивать навыки композиционного решения рисунка; воспитывать интерес к традициям своего народа. | Знание приёмов свободной кистевой росписи; знать о традициях своего народа; умение пользоваться кистью и акварельными красками; умение использовать различные приёмы | Проверка готовности к уроку; изучение нового материала; беседа; приёмы выполнения розана методом примакивания; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Традиции народов нашего края. | | Выполнить цветочный узор в круге в технике городецкой росписи. | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|--|---|--|------------------------------------|--|---|--|
| | | | | рисования. | | | | | |
| 21. | Рисование по представлению. Игрушечные звери. | 1ч. | Продолжить знакомство с творчеством художника Е.И.Чарушина; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы; развивать наблюдательность; воспитывать бережное отношение к живой природе. | Знать о творчестве Е.И.Чарушина; умение графически изображать предметы сложной формы; умение наблюдать; бережно относиться к природе. | Проверка готовности к уроку; знакомство с творчеством Е.И.Чарушина; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Животные, обитающие в наших краях. | Беседа «Творчество Е.И.Чарушина». | Выполнить рисунок любимой игрушки. <u>ИКТ</u> | |
| 22. | Лепка из пластилина. Лепка животных. | 1ч. | Познакомить с народным промыслом Дымково; формировать умения и навыки объёмных изображений из пластилина; развивать наблюдательность; воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе. | Умение работать с пластилином; умение выполнять объёмные изображения; наблюдать; бережно относиться к живой природе; знание приёмов работы с пластилином. | Проверка готовности к уроку; знакомство с творчеством народных мастеров Дымково; слушание музыки; приёмы лепки животных; этапы лепки фигурки медведя; практическая работа; выставка работ; подведение итога урока. | | Беседа «Творчество народных мастеров Дымково». | Вылепить фигуру животного (по выбору). <u>ИКТ</u> | |
| 23-24 | Рисование по представлению. | 2ч. | Формировать графические умения и навыки по рисованию предметов сложной формы; | Умение графически изображать предметы сложной формы; знать о | Проверка готовности учащихся к уроку; знакомство с жанром портретной живописи; | | Беседа «Жанр портретной живописи». | Выполнить портрет мамы. | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|---|---|--|--|--|--|
| | Рисование на тему «Моя любимая мама». | | познакомить с творчеством художников-портретистов; развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи; воспитывать уважение к женщине, матери. | творчестве художников-портретистов; умение самостоятельно решать композиционные задачи. | актуализация знаний; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | | | <u>ИКТ</u> | |
| 25. | Декоративное рисование. Дымковская игрушка. | 14. | Способствовать развитию интереса к народным промыслам; развивать графические умения и навыки при работе с натуры, самостоятельность в решении композиционных задач; воспитывать аккуратность и творческое воображение. | Умение графически изображать предметы сложной формы; самостоятельно решать композиционные задачи; знать о народных промыслах. | Проверка готовности к уроку; вводная беседа; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | | Беседа «Дымковская игрушка». | Выполнить рисунок дымковской игрушки с натуры. | |
| 26. | Аппликация из бумаги. «Геометрический орнамент в квадрате». | 14. | Расширить представления об узоре, орнаменте, технике аппликации; учить приёмам выполнения геометрического орнамента в квадрате; способствовать развитию детского воображения; воспитывать | Знание об узоре, орнаменте, технике аппликации; знать приёмы выполнения геометрического орнамента в квадрате; умение самостоятельно | Проверка готовности к уроку; вводная беседа; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения аппликации; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | | | Выполнить аппликацию «Геометрический орнамент в квадрате». | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-----|--|--|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| | | | аккуратность. | решать композиционные задачи. | | | | | |
| Рисуем весну (7ч.) | | | | | | | | | |
| 27-28 | Рисование по представлению. Рисование на тему «Весна». | 2ч. | Познакомить с творчеством художников К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана; продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка; дать представление о красках весны; способствовать развитию детского воображения и эстетического восприятия. | Знание о творчестве художников К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана; умение графически изображать предметы сложной формы; самостоятельно решать композиционные задачи; иметь представление о красках весны. | Проверка готовности учащихся к уроку; анализ репродукций картин К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана; слушание музыки; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; подведение итога урока. | Красота весенней природы нашего края. | Беседа «Творчество художников К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана». | Выполнить рисунок на тему «Весна». | |
| | | | | | | | | <u>ИКТ</u> | |
| 29. | Рисование с натуры или по памяти. Весенний цветок. | 1ч. | Продолжить формирование графических умений и навыков; развивать наблюдательность; воспитывать у детей любовь к живой природе. | Умение графически изображать предметы сложной формы; самостоятельно решать композиционные задачи; умение | Проверка готовности к уроку; вводная беседа; актуализация знаний учащихся; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | | Беседа «Творчество Ф.П.Толстого» . | Выполнить рисунок «Весенний цветок». | |
| | | | | | | | | <u>ИКТ</u> | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|---|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | | наблюдать. | | | | | |
| 30-31 | Рисование по представлению. Рисование на тему «День победы». | 2ч. | Закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение учащихся для решения изобразительной задачи; содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине. | Умение графически изображать предметы сложной формы; самостоятельно решать композиционные задачи. | Проверка готовности к уроку; вводная беседа; устное рисование; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Праздник Победы в нашем селе. | | Выполнить рисунок на тему «День Победы». | |
| 32-33 | Рисование по представлению. Рисование на тему «Лето». | 2ч. | Продолжить формирование графических умений и навыков; познакомить с творчеством художников И.Шишкина, В.Поленова; развивать наблюдательность; воспитывать бережное отношение к живой природе. | Умение графически изображать предметы сложной формы; самостоятельно решать композиционные задачи; знание о творчестве художников И.Шишкина, В.Поленова; умение наблюдать. | Проверка готовности к уроку; знакомство с творчеством художников И.Шишкина, В.Поленова; устное рисование; этапы выполнения рисунка; практическая работа; выставка работ учащихся; подведение итога урока. | Красота летней природы нашего края. | Беседа «Творчество художников И.Шишкина, В.Поленова». | Выполнить рисунок на тему «Лето». Подготовить рассказ о своей любимой картине, принести репродукцию этой картины. | |

Тематическое планирование по ИЗО 2 класс

Четверть - 9 часов

«Мы рисуем осень»

| № п/п | Тема урока | Дата | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|---|------|-----------------|---------------------|---|--|---|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 1. | Рисование на тему «Мое лето» (Композиция «Мое лето») | | Комбинированный | | Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, пропорции, композиция. | Понимать роль изобразительного искусства. | Особенности работы акварельными красками. |
| 2. | Рисование с натуры «И снова осень к нам пришла» (Рисование осенних цветов) | | Комбинированный | | Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. | Передавать настроение в творческой работе. | Рисовать с натуры объекты. |
| 3. | Рисование с натуры «Осень пора грибная» (картина «сказка про грибы») | | Комбинированный | | Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. | Передавать настроение в творческой работе. | Рисовать с натуры объекты. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|--|--|--|---|
| 4. | Рисование с натуры «Сыплются с дерева листья поблекшие...» (Рисование осенних листьев) | | Комбинированный | | Видеть красоту осеннего леса. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности. | Рисование с натуры листьев деревьев. |
| 5-6 | Рисование на тему «Осень. Музыка дождя» (Композиция «Под дождем») | | | | Передача настроения в творческой работе . использование художественной техники. | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Рисовать на тему используя художественный материал. |
| 7 | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Цилиндр» (превращение жестяной банки в вазу для цветов) | | | | Знакомство и искусством лепки. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 8 | Лепка «осенние подарки природы» (натюрморт «Красавица- осень»)) | | | | Знакомство и искусством лепки. Знать правила работы с пластилином. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 9 | Рисование с натуры «Осенний натюрморт» | | | | Изучать форму простых по форме овощей и фруктов. | Раскрытие красоты обычных предметов. Передача настроения | Изображать в рисунке форму простых по форме овощей . |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------|--|
| | | | | | | в творческой работе. | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------|--|

II четверть – 7 часов

«Мы рисуем сказку»

| № п/п | Тема урока | Дата | Страница учебника | Страница Рабочей тетради | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|---|------|-------------------|--------------------------|--|---|---|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 10. | Декоративная работа. Лепка «Веселые узоры» (лепка игрушки по мотивам филимоновских игрушек)) | | 36-37 | 19-20 | Знать известные центры народных художественных ремесел России, элементы филимоновских игрушек. | Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Выбор и применение выразительных средств. |
| 11. | Рисование по памяти «Сказка про осень». (осенний пейзаж «сказка про осень») | | 38-41 | 21-23 | Познакомить с понятием «виды изобразительного искусства» и «архитектура» | Развитие образной памяти, эмоционально-эстетическую отзывчивость. | Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); |
| 12. | Рисование по памяти «Мы готовимся к рисованию сказки» | | 42-47 | 23-25 | Творчество художников – анималистов. | Описывать характер и повадки животных | Выполнять наброски животных в разных положениях. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-------|-------|--|---|---|
| 13. | Иллюстрирование «Мы рисуем сказку» | | 48-49 | 26-27 | Понятие «иллюстрация». Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. Правильно разводить и смешивать акварельные краски. | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Выполнять иллюстрацию к сказке на самостоятельно выбранный сюжет. |
| 14 | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» (рисование сказочной птицы) | | 50-51 | 28-29 | Знакомство с работами мастеров из Хохломы, Гжели, Городца. Сравнение птиц разных мастеров. | Соотносить сказочных птиц и художественный образ. | Выполнить творческую композицию «сказочная птица» |
| 15. | Лепка «Архангельский рождественский пряник» (лепка пряника) | | 52-53 | 30 | Художественные промыслы России. Красота народной росписи в украшении Архангельского пряника. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 16 | Художественное конструирование и дизайн «Готовимся к встрече Нового года» | | 54-55 | 31 | Художественное конструирование. Эскиз. | Развивать интерес к празднику Нового года | Выполнить маску по эскизу художественными материалами. |

III четверть - 9 часов

«Мои друзья»

| № п/п | Тема урока | Дата | Страница учебника | Страница рабочей тетради | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|---|------|-------------------|--------------------------|--|---|--|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 17-18 | Рисование на тему «Зимние развлечения с друзьями» | | 58-65 | 32-33 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и окружающего мира. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. |
| 19 | Лепка по представлению «Богородская игрушка» (лепка животного) | | 66-67 | 34-35 | Знать природные особенности глины и пластилина. | Развивать зрительные образы, фантазии, пространственные представления. | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 20. | Рисование по памяти «Наши друзья – животные» (рисование медвежат) | | 68-71 | 36-41 | Последовательно проводить работу над рисунком. | Передавать настроение в творческой работе. | Выполнение набросков животных. |
| 21. | Рисование «Любимые сказки моих друзей» (силуэты для теневого театра) | | 72-75 | 42-43 | Силуэт. Роль силуэта в произведении. | Развитие образной памяти, эмоционально-эстетическую отзывчивость. | Силуэты героев сказки. |
| 22. | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед» (сцена для теневого театра из коробки) | | 76-77 | 44 | Выполнять в технике силуэта декорации для спектакля. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Превратить коробку в сцену для теневого театра. |
| 23. | Рисование на тему «Защитники земли | | 78-83 | 45-46 | Сравнивать пейзажи разных картин | Использовать выразительные средства | Выполнить портрет |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-------|-------|---|--|---|
| | русской» (портрет богатыря) | | | | В.Васнецова. | для описания богатырей. | богатыря. |
| 24. | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Конус» (игрушки из конусов) | | 84-85 | 47 | Конструировать конус из бумаги. | Освоение приемами дизайна и конструирования. | Конструировать композицию из конуса. |
| 25. | Рисование на темы «Моя семья – забота и любовь» | | 86-89 | 48-49 | Формировать умение самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке. | Развивать творческую фантазию. | Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); |

IV четверть - 9 часов

«С чего начинается Родина...»

| № п/п | Тема урока | Дата | Страница учебника | Страница тетради | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|--|------|-------------------|------------------|--|---|---|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 26 | Беседы об искусстве «Главные художественные музеи» | | 94-97 | 54 | Жанры и виды произведений изобразительного искусства. Ведущие художественные музеи России. | Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. | Узнавать произведения отечественных и зарубежных художников |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------|-------|--|--|---|
| 27 | Рисование на темы «Весенний солнечный день» (Композиция с храмом) | | | | Раскрыть красоту весенней природы в картинах художников. | Развивать творческое воображение. | Передавать свои наблюдения в рисунках. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками. |
| 28 | Рисование с натуры «Мы готовимся к рисованию сказки» (набросок гуся, лебедя) | | 104-105 | 56 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции и цвет. |
| 29 | Иллюстрирование «Мы рисуем русскую народную сказку» (иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди») | | 106-111 | 57-58 | | | |
| 30 | Рисование с натуры «Красота окружающего мира» (рисунок насекомого) | | 112-115 | 59-60 | Знать правила рисования с натуры. Понятие «ось симметрии». | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции и цвет. |
| 31 | Рисование с натуры «Цветы нашей Родины» (композиция «Мои | | 116-117 | 61 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в | Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------|----|--|---|---|
| | любимые цветы») | | | | окружающего мира. | рисунке. | предметов. |
| 32 | Художественное конструирование и дизайн «Проект детской площадки» | | 118-119 | 62 | Принимать участие в проектной деятельности. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | | |
| 33 | Художественное конструирование и дизайн «Проект детской площадки» | | 118-119 | 62 | Принимать участие в проектной деятельности. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | | |
| 34 | Рисование на темы «С чего начинается Родина...» (картина «Лето красное») | | 120 | 63 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и окружающего мира. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. |

Планирование ИЗО 2 класс

Четверть - 9 часов

«Мы рисуем осень»

| № п/п | Тема урока | Дата | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|------------------------------|------|--------------|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 1. | Рисование на тему «Мое лето» | | Комбинирован | | Рисование на основе наблюдений или по | Понимать роль изобразительного | Особенности работы акварельными |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|-----------------|--|---|--|---|
| | (Композиция «Мое лето») | | ный | | представлению. Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, пропорции, композиция. | искусства. | красками. |
| 2. | Рисование с натуры «И снова осень к нам пришла» (Рисование осенних цветов) | | Комбинированный | | Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. | Передавать настроение в творческой работе. | Рисовать с натуры объекты. |
| 3. | Рисование с натуры «Осень пора грибная» (картина «сказка про грибы») | | Комбинированный | | Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. | Передавать настроение в творческой работе. | Рисовать с натуры объекты. |
| 4. | Рисование с натуры «Сыплются с дерева листья поблекшие...» (Рисование осенних листьев) | | Комбинированный | | Видеть красоту осеннего леса. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности. | Рисование с натуры листьев деревьев. |
| 5-6 | Рисование на тему «Осень. Музыка дождя» (Композиция «Под дождем») | | | | Передача настроения в творческой работе . использование художественной техники. | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Рисовать на тему используя художественный материал. |
| 7 | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. | | | | Знакомство и искусством лепки. | Развивать эстетическое восприятие и | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|---|
| | Цилиндр» (превращение жестяной банки в вазу для цветов) | | | | | эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности | глина); |
| 8 | Лепка «осенние подарки природы» (натюрморт «Красавица- осень»») | | | | Знакомство и искусством лепки. Знать правила работы с пластилином. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 9 | Рисование с натуры «Осенний натюрморт» | | | | Изучать форму простых по форме овощей и фруктов. | Раскрытие красоты обычных предметов. Передача настроения в творческой работе. | Изображать в рисунке форму простых по форме овощей . |

II четверть – 7 часов

«Мы рисуем сказку»

| № п/п | Тема урока | Дата | Страница учебника | Страница Рабочей тетради | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|---|------|-------------------|--------------------------|---|---|---|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 10. | Декоративная работа. Лепка «Веселые узоры» (лепка игрушки по мотивам филимоновских игрушек») | | 36-37 | 19-20 | Знать известные центры народных художественных ремесел России, элементы филимоновских | Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Выбор и применение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-------|-------|--|--|---|
| | | | | | игрушек. | | выразительных средств. |
| 11. | Рисование по памяти «Сказка про осень». (осенний пейзаж «сказка про осень») | | 38-41 | 21-23 | Познакомить с понятием «виды изобразительного искусства» и «архитектура» | Развитие образной памяти, эмоционально-эстетическую отзывчивость. | Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); |
| 12. | Рисование по памяти «Мы готовимся к рисованию сказки» | | 42-47 | 23-25 | Творчество художников – анималистов. | Описывать характер и повадки животных | Выполнять наброски животных в разных положениях. |
| 13. | Иллюстрирование «Мы рисуем сказку» | | 48-49 | 26-27 | Понятие «иллюстрация». Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. Правильно разводить и смешивать акварельные краски. | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Выполнять иллюстрацию к сказке на самостоятельно выбранный сюжет. |
| 14 | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» (рисование сказочной птицы) | | 50-51 | 28-29 | Знакомство с работами мастеров из Хохломы, Гжели, Городца. Сравнение птиц разных мастеров. | Соотносить сказочных птиц и художественный образ. | Выполнить творческую композицию «сказочная птица» |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|-------|----|---|---|---|
| 15. | Лепка «Архангельский рождественский пряник» (лепка пряника) | | 52-53 | 30 | Художественные промыслы России. Красота народной росписи в украшении Архангельского пряника. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 16 | Художественное конструирование и дизайн «Готовимся к встрече Нового года» | | 54-55 | 31 | Художественное конструирование. Эскиз. | Развивать интерес к празднику Нового года | Выполнить маску по эскизу художественными материалами. |

III четверть - 9 часов

«Мои друзья»

| № п/п | Тема урока | Дата | Страница учебника | Страница рабочей тетради | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|---|------|-------------------|--------------------------|--|---|--|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 17-18 | Рисование на тему «Зимние развлечения с друзьями» | | 58-65 | 32-33 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и окружающего мира. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. |
| 19 | Лепка по представлению «Богородская игрушка» (лепка животного) | | 66-67 | 34-35 | Знать природные особенности глины и пластилина. | Развивать зрительные образы, фантазии, пространственные представления. | Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); |
| 20. | Рисование по памяти «Наши друзья – животные» | | 68-71 | 36-41 | Последовательно проводить работу над | Передавать настроение в творческой работе. | Выполнение набросков животных. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-------|-------|---|---|--|
| | (рисование медвежат) | | | | рисунком. | | |
| 21. | Рисование «Любимые сказки моих друзей» (силуэты для теневого театра) | | 72-75 | 42-43 | Силуэт. Роль силуэта в произведении. | Развитие образной памяти, эмоционально-эстетическую отзывчивость. | Силуэты героев сказки. |
| 22. | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед» (сцена для теневого театра из коробки) | | 76-77 | 44 | Выполнять в технике силуэта декорации для спектакля. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Превратить коробку в сцену для теневого театра. |
| 23. | Рисование на тему «Защитники земли русской» (портрет богатыря) | | 78-83 | 45-46 | Сравнивать пейзажи разных картин В.Васнецова. | Использовать выразительные средства для описания богатырей. | Выполнить портрет богатыря. |
| 24. | Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Конус» (игрушки из конусов) | | 84-85 | 47 | Конструировать конус из бумаги. | Освоение приемами дизайна и конструирования. | Конструировать композицию из конуса. |
| 25. | Рисование на темы «Моя семья – забота и любовь» | | 86-89 | 48-49 | Формировать умение самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке. | Развивать творческую фантазию. | Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| | | | | | | | этой поверхности); |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|

IV четверть - 9 часов

«С чего начинается Родина...»

| № п/п | Тема урока | Дата | Страница учебника | Страница тетради | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащегося |
|-------|---|------|-------------------|------------------|--|---|---|
| | | | | | Предметные | УУД | |
| 26 | Беседы об искусстве «Главные художественные музеи» | | 94-97 | 54 | Жанры и виды произведений изобразительного искусства. Ведущие художественные музеи России. | Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. | Узнавать произведения отечественных и зарубежных художников |
| 27 | Рисование на темы «Весенний солнечный день» (Композиция с храмом) | | | | Раскрыть красоту весенней природы в картинах художников. | Развивать творческое воображение. | Передавать свои наблюдения в рисунках. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками. |
| 28 | Рисование с натуры «Мы готовимся к рисованию сказки» (набросок гуся, лебедя) | | 104-105 | 56 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Изображать форму, общее пространственное расположение, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------|-------|--|---|--|
| 29 | Иллюстрирование «Мы рисуем русскую народную сказку» (иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди») | | 106-111 | 57-58 | | | пропорции и цвет. |
| 30 | Рисование с натуры «Красота окружающего мира» (рисунок насекомого) | | 112-115 | 59-60 | Знать правила рисования с натуры. Понятие «ось симметрии». | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции и цвет. |
| 31 | Рисование с натуры «Цветы нашей Родины» (композиция «Мои любимые цветы») | | 116-117 | 61 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и окружающего мира. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. |
| 32 | Художественное конструирование и дизайн «Проект детской площадки» | | 118-119 | 62 | Принимать участие в проектной деятельности. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | | |
| 33 | Художественное конструирование и дизайн «Проект детской площадки» | | 118-119 | 62 | Принимать участие в проектной деятельности. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | | |
| 34 | Рисование на темы «С чего начинается Родина...» (картина «Лето красное») | | 120 | 63 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и окружающего мира. | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. |

Поурочное планирование уроков изобразительного искусства, 3 класс

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Виды учебной деятельности | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Дата провед. | |
|---|--|--------------|--------------------------------|-------------------------------------|---|--------------|--------------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| <i>I четверть «Мы рисуем осень» - 8ч</i> | | | | | | | | |
| 1 | Прощаемся с тёплым летом. | 1 | Повторитель-но-обобщающий урок | Фронтальная работа | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. | ФО | | |
| 2 | Осенние листья сложной формы (работа в карандаше). | 1 | Комбинированный урок | Индивидуальная работа | | СР | | |
| 3 | Осенние листья сложной формы (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Самостоятельная работа | | ФО ПР | | |
| 4 | Русская матрёшка в осеннем уборе (работа в карандаше). | 1 | Комбинированный урок | Работа в группах | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. | ФО ПР | | |
| 5 | Русская матрёшка в осеннем уборе (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Фронтальная и индивидуальная работа | | ФО ПР | | |
| 6 | Дары осеннего сада и огорода. | 1 | Комбинированный урок | Фронтальная | Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных | ФО | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|----------------------|------------------------|--|----------------|--|--|
| | | | | работа | направлениях, не вращая при этом лист бумаги. | | | |
| 7 | Мы осенью готовимся к зиме. | 1 | Тренировочный урок | Фронтальная работа | | ФО | | |
| 8 | Сказка в произведениях русских художников. | 1 | Вводный урок | Самостоятельная работа | | ФО Т | | |
| II четверть. «В мире сказок» - 8ч | | | | | | | | |
| 9 | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (работа в карандаше). | 1 | Комбинированный урок | Индивидуальная работа | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | ФО ПР | | |
| 10 | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Фронтальная работа | | ФО ПР СР | | |
| 11 | Игрушка «Золотая рыбка». | 1 | Вводный урок | Фронтальная работа | | ФО | | |
| 12 | В сказочном подводном царстве (работа в карандаше). | 1 | Комбинированный урок | Работа в парах | | ФО ПР | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---------------------------------|---|----------|--|--|
| 13 | В сказочном подводном царстве (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Индивидуальная работа | | ФО ПР | | |
| 14 | Сказочный букет. | 1 | Тренировочный урок | Фронтальная работа | | ФО ПР | | |
| 15 | Готовим наряд для сказочной елки (работа в карандаше). | 1 | Вводный урок | Фронтальная коллективная работа | Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. | ФО ПР | | |
| 16 | Готовим наряд для сказочной елки (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Самостоятельная работа | | ФО Т | | |
| III четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»-10ч | | | | | | | | |
| 17 | Труд людей зимой. | 1 | Вводный урок (беседа о зимнем труде города). | Фронтальная работа | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. | ФО СР | | |
| 18 | Городские и сельские стройки. | 1 | Комбинированный урок | Индивидуальная работа | | ФО | | |
| 19 | Орудия труда человека. | 1 | Тренировочный урок | Самостоятельная работа | Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. | ИК | | |
| 20 | Весёлые игрушки. | 1 | Вводный урок | Фронтальная работа | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | СК | | |
| 21 | Весёлые игрушки (практическая работа). | 1 | Комбинированный урок, | Работа в группах | | ФО | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------------------------|--|----------|--|--|
| | | | межпредмет-ная связь (литература). | | | СР | | |
| 22 | Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (работа в карандаше). | 1 | Вводный урок | Фронталь-ная работа | Разво дить и смеси вать краски, ровно закрывать ими нужную поверх ность. | ВК ПР | | |
| 23 | Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (работа в цвете). | 1 | Комбини- рованный урок | Фронталь-ная работа | | ФО ПР | | |
| 24 | Домашние животные (работа в карандаше). | 1 | Комбини- рованный урок, межпредметная связь (ОБЖ). | Индивиду- альная | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. | ФО ПР | | |
| 25 | Домашние животные (работа в цвете). | 1 | Комбини- рованный урок | Самостоя- тельная работа | | ФО | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------|--|----------------|--|--|
| 26 | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 | Комбинированный урок, межпредметная связь (литература). | Фронтальная работа | | ФО ПР | | |
| IV четверть. «В каждом рисунке – солнце» - 7ч | | | | | | | | |
| 27 | Полет на другую планету (работа в карандаше). | 1 | Вводный урок | Фронтальная работа | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | ФО ПР | | |
| 28 | Полет на другую планету (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Работа в группах | | ФО ПР | | |
| 29 | Ветка вербы. | 1 | Комбинированный урок | Фронтальная работа | | ФО ПР | | |
| 30 | Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (работа в карандаше). | 1 | Вводный урок | Индивидуальная работа | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и | ФО ВК СР | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|----------------------|------------------------|--|----------------|--|--|
| 31 | Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (работа в цвете). | 1 | Комбинированный урок | Самостоятельная работа | смешивать краски. | ФО ПР ИК | | |
| 32 | Весна в произведениях русских художников. | 1 | Вводный урок | Фронтальная работа | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. | ИК ФО | | |
| 33-34 | Пусть всегда будет солнце (работа в карандаше). | 2 | Комбинированный урок | Индивидуальная работа | Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения провод. линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. | ФО ПР | | |

Сокращения, используемые в рабочей программе:

Виды контроля:

ФО — фронтальный опрос. СР — самостоятельная работа. ПР — проверочная работа.

Т – тестовая работа. ИК – индивидуальный контроль ВК - взаимоконтроль

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 КЛАСС

| № урока | Дата | Тема урока | Способ деятельно | Элементы содержания | УУД | Вид контроля |
|---------|------|------------|------------------|---------------------|-----|--------------|
|---------|------|------------|------------------|---------------------|-----|--------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|------------------------------------|
| | | | сти | | | |
| 1 четверть | | | | | | |
| Истоки искусства твоего народа | | | | | | |
| Количество часов по программе –9 ч. | | | | | | |
| Фактически по плану –9 ч. | | | | | | |
| Цель: Познакомить с истоками родного искусства; | | | | | | |
| учить видеть искусство в предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются и украшают свою одежду; | | | | | | |
| дать представление о том, что в искусстве люди выражают душу, свой склад ума и характера. | | | | | | |
| 1. | | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | Рисование по памяти и представлению | Познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, воображение, творческую фантазию, художественный вкус. | Уч-ся должны учиться умению работать с гуашью и акварелью. | Контроль и учет выполненной работы |
| 2. | | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года. | Художественные работы в технике бумажной пластики | Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки. | Уч-ся должны учиться определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти. | Контроль и учет выполненной работы |
| 3. | | Гармония жилья с природой | Конструирование | Познакомить уч-ся с образом традиционного русского дома – избы; рассмотреть конструкцию избы и назначение ее частей, ее украшения; воспитывать у детей интерес к искусству. | Уч-ся должны раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой. | Контроль и учет выполненной работы |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|--|--|--|
| 4. | | Деревня - деревянный мир. Коллективное панно. | Коллектив ная работа | Познакомить уч-ся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворот, колодцев и т. д.; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус. | Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности, используемые в своих работах. | Контроль выполненного панно |
| 5. | | Образ русского человека (женский образ) | Тематичес кое рисование | Познакомить уч-ся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусства в понимании красоты русской женщины; учиться определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве. | Уч-ся должны учиться показать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию. | Контроль и учет выполненной работы |
| 6. | | Образ русского человека (мужской образ) | Тематичес кое рисование | Познакомить уч-ся с изображением образа русского богатыря в живописи; дать представление о вооружении древнерусского воина; развивать умения определять средства художественной выразительности; воспитывать у детей интерес к живописи. | Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы. | Контроль и учет выполненной работы |
| 7. | | Воспевание труда в искусстве | Тематичес кое рисование | Познакомить уч-ся с изображением красоты труда в произведениях ИЗО и народного фольклора; дать представление о труде крестьян в Древней Руси и об орудиях труда; учить определять средства выразительности в живописи. | Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности. | Контроль и учет выполненной работы |
| 8. | | Народные праздники | Коллектив ная работа | Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к традициям русского народа. | Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении. | Контроль и учет выполненной работы |
| 9. | | Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства» | Декоратив но- творческое | Дать представления о проведении ярмарки; познакомить с обычаями в проведении ярмарки; обобщить знания уч- ся по теме: «Историки родного искусства»; укреплять меж | Уч-ся должны учиться подбирать художественные приемы для изображения | Выставка рисунков |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|
| | | | конструирование | предметные связи. | задуманного. | |
| <p>2 четверть</p> <p>Древние города твоей земли</p> <p>Количество часов по программе – 7 ч.</p> <p>Фактически по плану – 7 ч.</p> <p>Цель: дать представление о том, что каждый город особенный, он имеет свою особую судьбу, его здания в своём облике, запечатлели исторический путь народа, события его жизни.</p> | | | | | | |
| 10. | | Древнерусский город крепость | Конструирование | Рассказать Уч-ся об архитектуре города-крепости; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать любовь к родному краю. | Уч-ся рисуя должны учиться определять пропорции крепостной башни. | Контроль и учет выполненной работы |
| 11. | | Древние соборы | Конструирование | Познакомить уч-ся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим. | Уч-ся должны освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти. | Контроль и учет выполненной работы |
| 12. | | Древний город и его жители | Коллективная работа, конструирование | Познакомить уч-ся с организацией внутреннего пространства города; рассмотреть характер жилых построек; учить выделять средства художественной выразительности в произведениях живописи; развивать композиционное мышление. | Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению. | Контроль и учет выполненной работы Контроль и учет выполненной работы |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|------------------------------------|
| 13. | | Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно. | Тематическое рисование | Дать представление об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников); повторить знания о вооружении древнерусских воинов-защитников воспитывать патриотизм и любовь к Родине. | Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие. | Контроль и учет выполненной работы |
| 14. | | Города русской земли | Рисование по памяти | Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус. | Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления. | Контроль и учет выполненной работы |
| 15. | | Узорочье теремов | Декоративное рисование | Познакомить уч-ся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы); развивать творчество, композиционное мышление. | Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи. | Контроль и учет выполненной работы |
| 16. | | Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно. | Коллективная работа, рисование по представлению, игровые формы | Обобщить знания уч-ся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древне русского города; познакомить уч-ся с праздничными одеждами бояр, купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. | Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление. | Выставка рисунков |

3 четверть

Каждый народ – художник

Количество часов по программе – 9 ч.

Фактически по плану – 9 ч.

Цель художник, он создаёт своё искусство, которое выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ; что в культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------------|
| 17. | | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | Рисование по представлению | Дать представление о характере архитектуры в Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов. | Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки. | Контроль и учет выполненной работы |
| 18. | | Отношение к красоте природы в японской культуре | Тематическое рисование | Дать представление о характере образа японской природы; показать различия образов японского и русского пейзажей; развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью; воспитывать трудолюбие. | Уч-ся должны усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы. | Контроль и учет выполненной работы |
| 19. | | Образ человека, характер одежды в японской культуре | Рисование по памяти и представлению; коллективная работа | Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение. | Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого народа. | Контроль и учет выполненной работы |
| 20. | | Образ художественной культуры средней Азии | Обрывная аппликация из цветной | Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению. | Контроль и учет выполненной работы |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------------|---|--|------------------------------------|
| | | | бумаги | | | |
| 21. | | Образ красоты древнегреческого человека | Рисование по памяти и представлению | Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека; познакомить уч-ся с древнегреческими скульптурами и искусством греческой вазописи; развивать художественно эстетический вкус на основе духовных ценностей древнегреческой культуры. | Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении. | Контроль и учет выполненной работы |
| 22 | | Древнегреческая архитектура | Конструирование | Дать представление о характере древнегреческой архитектуры; познакомить с понятием «ордер» в архитектуре; рассмотреть виды древнегреческих ордеров; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; воспитывать интерес к культуре Древней Греции. | Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навык. | Контроль и учет выполненной работы |
| 23 | | Олимпийские игры в древней Греции | Коллективная работа | Дать представление о Олимпийских играх в Древней Греции; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества. | Уч-ся должны совершенствовать изобразительный навык и глазомер. | Контроль и учет выполненной работы |
| 24. | | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | Конструирование | Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить уч-ся с образом готического храма и его декором; воспитывать интерес к архитектуре. | Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции. | Контроль и учет выполненной работы |
| 25. | | Средневековые готические костюмы Коллективное панно. | Коллективная работа | Дать представление о сословных подразделениях людей, о ремесленных цехах; познакомить с образом средневекового готического костюма; показать стилистическое единство: средневековой архитектуры и средневекового костюма; развивать композиционное | Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения людей; | Контроль и учет выполненной работы |

мышление.

4 четверть

Искусство объединяет народы

Количество часов по программе – 9ч.

Фактически по плану – 9 ч.

Цель: дать представление о том, что каждый народ по своему воспеваает красоту мира, но есть общие для всех людей представления о главных явлениях жизни, искусство учит сопереживать, помогать друг другу, объединяет и в горе и в радости.

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------------------------------|
| 26. | Обобщение по теме каждый народ художник | Беседа, игровые формы, работа в тетради | Обобщить знания по теме четверти; показать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой культуре; развивать эстетическое, эмоциональное воображение, творчество; прививать интерес к культуре разных народов. | Уч-ся должны сделать общие выводы по предыдущей теме. | Контроль и учет выполненной работы |
| 27. | Все народы воспевают материнство | Рисование по представлению | Дать представление, о едином образе матери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и умение в изображении человека; воспитывать уважение к женщине, к матери. | Уч-ся должны развивать навык рисования по представлению. | Контроль и учет выполненной работы |
| 28. | Все народы воспевают мудрость старости | Тематическое рисование | Дать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни; учить выделять средства художественной выразительности; развивать воображение, творчество и композиционное мышление; воспитывать любовь и уважение к пожилым людям. | Уч-ся должны совершенствовать навыки рисования по представлению, навыки изображения человека. | Контроль и учет выполненной работы |
| 29. | Сопереживание великая | Тематическое | Показать учащимся, как художник через искусство | Уч-ся должны учиться определять средства | Контроль и учет выполненной |

| | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|------------------------------------|
| | | тема искусства | рисование | выражает свое сочувствие, учит сопереживать чужому горю; познакомить учащихся с работами В. Перова и Рембрандта; совершенствовать изобразительные навыки; развивать композиционное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему живому. | художественной выразительности. | работы |
| 30. | | Герои борцы и защитники | Лепка, эскиз памятника герою | Расширить представления о работе скульптора, познакомить с этапами его работы, с монументальной скульптурой, ее характером; развивать воображение, творчество и художественный вкус; осуществлять меж предметные связи; воспитывать патриотизм. | Уч-ся должны совершенствовать графические навыки. | Контроль и учет выполненной работы |
| 31. | | Герои борцы и защитники | Тематическое рисование | Познакомить с творчеством Микеланджело; раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру; воспитывать любовь к Родине. | Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое. | Контроль и учет выполненной работы |
| 32-33. | | Юность и надежды | Тематическое рисование | Дать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творчеством некоторых художников и их произведениях о детях; развивать композиционное мышление, творчество и воображение; укреплять меж предметные связи; прививать аккуратность. | Продолжить формирование у уч-ся навыков изображения людей. | Выставка рисунков |
| 34. | | Искусство народов мира. Искусствоведческая викторина. | Игровые формы, чтение докладов, беседа, конкурсы | Подвести итоги учебно-воспитательной работы за год; создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей, знаний детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства. | Уч-ся должны развивать познавательные потребности, творчество и воображение. | |